

MINISTERIO DEL INTERIOR

DINSTDOC-PNP

DEO-PNP



MANUAL DE INSTRUCCION PARA EL PORTE POLICIAL Y FORMACIONES

R.M. N° 0028 - 87 - IN/OM
30 DE MARZO DEL 2001

2da. Edición EO-PNP

2001



MANUAL DE INSTRUCCIÓN PARA EL PORTE POLICIAL Y FORMACIONES

CAPITULO I

GENERALIDADES

A. FINALIDAD

1. Permite accionar las unidades con el debido orden adoptando formaciones de fácil manejo y proporcionar a los superiores jerárquicos la práctica necesaria para el mando de los efectivos policiales
2. Poner al personal y unidades policiales en actitud de porte correcto al presentarse y desplazarse en buen orden en toda circunstancia del servicio o fuera de él, uniformando procedimientos
3. Conseguir mediante las formaciones, ceremonias y desfiles, elevar la moral del personal, a través de las presentaciones en público.
4. Lograr los sentimientos de disciplina y cohesión en las diferentes unidades policiales, a través de la realización de movimientos homogéneos en conjunto, ejecutados con precisión.
5. Inculcar hábitos de porte en el personal policial, que permita un desenvolvimiento satisfactorio con la colectividad.

B. CONTENIDO.

El presente Manual contiene las normas y procedimientos de instrucción para el Porte Policial, para el personal de la Policía

Nacional.

C. ALCANCE.

A todos los efectivos de la Policía Nacional en el ejercicio de sus funciones.

D. BASE LEGAL.

1. Constitución del Perú.
2. Ley Orgánica del Ministerio del Interior.
3. Ley de Bases de las Fuerzas Policiales.
4. Leyes Orgánicas de la GC, PIP y GR.

E. DEFINICION DE TERMINOS.

1. PORTE POLICIAL

Conjunto de cualidades físico intelectuales y morales, debidamente integrados, cuya postura induce a una dinámica conducción y correcta presentación del policía.

2. COLUMNA

Cuando los elementos que la constituyen están colocados unos detrás de otros.

3. COLUMNA DE UNO.

Está formado por elementos ubicados unos detrás de otros, la columna de a dos o de a tres se forma por la yuxtaposición de las columnas de a uno.

4. LINEA

Cuando los elementos que la constituyen están colocados unos al costado de otros, cualesquiera sean las formaciones o intervalos.

5. FILA

Cuando los elementos están colocados unos al costado de otros, con el mismo frente y alineamiento.

6. HILERA.

En una formación en línea de a dos, tres o cuatro filas, a cada fracción de a dos, tres o cuatro elementos situados unos detrás de otros. El hombre de la primera hilera se llama cabeza de hilera.

7. FORMACIÓN.

La colocación regular de los efectivos policiales dispuestos en línea o en columna.

8. INTERVALO.

Es el espacio que separa a dos elementos colocados en una misma línea. El intervalo se mide en los hombres a pie, de hombro a hombro, en individuos montados, de una rodilla a otra; los animales de una paletilla a otra; vehículos del cubo de rueda al cubo de rueda. Entre las unidades se mide entre el hombre de la derecha de la fracción de la izquierda, al hombre de la izquierda de la fracción de la derecha.

9. DISTANCIA.

Espacio que separa a dos hombres o dos unidades, colocados una detrás de otras. Entre dos unidades de distancia se mide siempre en pasos o en metros, de la última fila de la unidad de cabeza a la primera fila de la unidad que está detrás; bien se trate

de hombres, animales o vehículos.

La distancia entre los hombres a pie se mide, de la espalda del hombre de adelante al pecho del que está detrás; vehículo, de la parte trasera del que está adelante a la parte delantera del que está detrás; entre hombres montados y animales, de la grupa del caballo de adelante a la cabeza del de atrás; la distancia entre filas de hombre montados para efectos de instrucción es 1.14 mts. (1.5 pasos).

10. BASE.

Es el elemento sobre el cual se regula un movimiento, en columna, el hombre de base es el elemento que se encuentra colocado a la cabeza de la columna de base. En línea de a dos, de a tres filas, el hombre de base es el cabeza de la hilera designada de base, ya sea en el centro derecho o izquierda.

11. FRENTE

Espacio ocupado en anchura por los elementos en formación. El frente de una formación se mide de un flanco, al flanco opuesto. Para efectos de instrucción y a un intervalo normal, se calcula a razón de 1.15 mts. (más o menos) por hombre; si están codo a codo, de 0.75 mts. (más o menos). El frente de un caballo es de un metro y de vehículo, automóvil, camión, etc., es de 2.50 mts.

12. PROFUNDIDAD

Espacio comprendido entre el primer elemento y el último de una formación, en que sus elementos constitutivos se encuentran ubicados unos detrás de otros. Para efectos de instrucción para calcular la profundidad de una formación se admite que un hombre ocupa un metro, una acémila 3 mts y un vehículo 7 mts.

13. FIRMES

Indica volver a la posición original. Implica dejar de ejecutar actividad determinada, guardando silencio, presto a recibir disposiciones.

F. MEDIOS DE COMANDO

Las decisiones del jefe son transmitidas a sus subordinados por medio de:

1. Voces de mando.
2. Señales.
3. Silbato o corneta
4. Ordenes verbales o escritas.

1. LAS VOCES DE MANDO.

Son empleadas normalmente; su volumen o Intensidad, debe estar acorde con el número de hombres que se comanda. Pueden ser de dos clases.

a. Voz Preventiva (VP)

Sirve para alertar o indicar el movimiento por realizar.

b. Voz Ejecutiva (VE)

Indica la ejecución del movimiento, su pronunciación debe ser breve y en tono firme.

2. EL COMANDO POR SEÑALES.

Cuando por el alejamiento del personal o por algún ruido no permiten al jefe dejarse oír, se emplea el comando por señales que van acompañados por las voces de mando.

a. Atención.

(1) Señal Preventiva.- VP: ... Levantar el brazo derecho verticalmente con la palma de la mano hacia la izquierda.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡ATENCIÓN!, bajar enérgicamente hacia el costado del cuerpo siguiendo la vertical.

b. Descanso.

(1) Señal Preventiva.- VP: ... Levantar el brazo derecho verticalmente con la palma de la mano hacia la izquierda.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡DESCANSO!, Bajar el brazo extendido oblicuamente y a la derecha, formando un ángulo de 45° con el cuerpo después volverse al costado.

c. Empezar la Marcha.

(1) Señal Preventiva.- VP: ¡DE FRENTE!, Levantar el brazo derecho verticalmente y con la palma de la mano hacia el frente, abatirlo en la dirección que se va a seguir y volverlo a levantar.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡MARCHEN!, Bajar el brazo y mantenerlo horizontalmente con la palma de la mano hacia tierra y la punta de los dedos al frente, durante los tres primeros pasos; continuar marchando.

d. Alto

(1) Señal Preventiva. VP: ... Levantar el brazo derecho verticalmente, con la palma de la mano hacia la izquierda.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡ALTO!, Bajarlo enérgicamente al costado del cuerpo.

e. Girar a la Derecha

(1) Señal Preventiva.- VP: ¡A LA DERECHA!, Levantar el brazo derecho verticalmente con la palma de la mano hacia la izquierda y abatirlo lateralmente a la derecha hasta la línea de los hombros con la palma de la mano hacia tierra y volverlo a levantar.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡DERECHA!, abatir enérgicamente el brazo a la posición descrita anteriormente y realizar el giro ordenado, el brazo debe quedar señalando el nuevo frente con la palma hacia tierra; luego volverlo al costado del cuerpo.

f. Girar a la Izquierda.

(1) Señal Preventiva.- VP: ¡A LA IZQUIERDA!, levantar el brazo derecho verticalmente con la palma de la mano hacia la izquierda y abatirlo lateralmente hacia la izquierda por delante del cuerpo, hasta la línea de los hombros y volverlo a levantar.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡IZQUIERDA!, abatir enérgicamente el brazo a la posición descrita anteriormente y realizar el giro ordenado, el brazo debe quedar señalando el nuevo frente con la palma hacia tierra; luego volverlo al costado del cuerpo.

g. Media Vuelta.

(1) Señal Preventiva.- VP: ¡MEDIA VUELTA!, levantar el brazo derecho verticalmente con la palma de la mano hacia la izquierda y hacer un molinete hacia el interior sobre la cabeza.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡DERECHA!, Bajar el brazo enérgicamente a la posición de atención.

h. Dirección Derecha.

(1) Señal Preventiva.- VP: ¡DIRECCION DERECHA!, Levantar el brazo verticalmente con la palma de la mano hacia ala izquierda.



(2) Señal Ejecutiva.- VP: ¡MARCHEN!, Bajarlo extendido a la derecha, hasta la línea de los hombros, la palma de la mano hacia tierra, cambiando hacia la nueva dirección, continuar así hasta que la unidad lo haga.

i. Dirección Izquierda.

(1) Señal Preventiva.- VP: ¡DIRECCION IZQUIERDA!, Levantar el brazo verticalmente con la palma de la mano hacia la izquierda.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡MARCHEN!, bajarlo extendido por delante del cuerpo, hasta la línea de los hombros, la palma de la mano hacia tierra señalando la nueva dirección, continuar así hasta que la unidad lo haga.

j. Paso Ligero.

(1) Señal Preventiva.- VP: ¡PASO LIGERO!, levantar el brazo derecho verticalmente con el puño cerrado, bajar el brazo con el puño a la altura y pegado al hombro, ejecutar este movimiento varias veces a la cadencia del paso redoblado quedando al final con el brazo levantado verticalmente con el puño cerrado.

(2) Señal Ejecutiva.- VE: ¡MARCHEN!, Bajar el brazo con el puño cerrado a la altura del hombro, permanecer así durante los tres primeros pasos, continuar al paso ligero.

K. Reunión

(1) Señal Ejecutiva.- VE: ¡REUNION!, Levantar el brazo derecho verticalmente con el puño cerrado y permanente así hasta que la reunión en vías de efectuarse. Si el que comanda está armado con fusil o carabina toma el arma por la garganta y la suspende verticalmente.

CAPITULO II

INSTRUCCION BASICA POLICIAL

A. POSICIONES, MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTO SIN ARMAS.

1. POSICIÓN DEL POLICIA SIN ARMAS.

- Los talones juntos y en una misma línea.
- Las puntas de los pies separados y un poco menos abiertos que la escuadra.
- Las rodillas tendidas sin rigidez.
- El cuerpo a plomo sobre las caderas y los hombros retirados hacia atrás.
- Los brazos caídos naturalmente al costado del cuerpo, sin rigidez, las manos abiertas con los dedos estirados y juntos, la palma pegada al muslo y el dedo medio tocando la costura del pantalón.
- La cabeza, derecha con naturalidad, la barbilla recogida para que el cuello y la cabeza queden verticales; la vista dirigida con firmeza al frente.

2. POSICION DE DESCANSO.

VP: POLICIA.

VE: ¡DESCANSO! A esta voz:

a. Separar naturalmente el pie izquierdo más o menos a 30 cms. Según la talla del policía.

b. Los brazos caídos naturalmente al costado del cuerpo sin rigidez, las manos haciendo puño con el dorso en la misma dirección que el cuerpo.

c. Permanecer en su puesto en silencio estando obligado a



conservar la inmovilidad, pero sin rigidez y no variando la ubicación inicial del pie derecho.

3. POSICION DE ATENCION.

VP: POLICIA

VE: ¡ATENCIÓN! A esta voz:

Tomar la posición del policía sin armas juntando vivamente el talón izquierdo al derecho.

4. SALUDO A PIE FIRME.

VP: SALUDO AL FRENTE.

VE: ¡SALUDO! A esta voz:

a. Llevar la mano derecha al costado derecho de la prenda de cabeza, tocando ésta el dedo medio a la altura de la sien.

b. La mano derecha va en la prolongación del antebrazo los dedos estirados y juntos, el pulgar unido a los demás dedos, la palma vuelta hacia la izquierda.

c. El brazo en la prolongación de la línea de los hombros.

d. La actitud del saludo se toma partiendo de la posición de atención, con un movimiento vivo decidido, mirando la Bandera o la persona a quien se saluda.

e. Terminado el saludo la mano vuelve con rapidez a su costado.

f. Cuando se está en formación el saludo termina a la voz de ¡FIRMES!.

5. GIRAR A LA DERECHA (IZQUIERDA) A PIE FIRME.

VP: A LA DERECHA (IZQUIERDA).

VE: ¡DERECHA! (IZQUIERDA) A esta voz:

a. girar un cuarto de círculo sobre el talón derecho (izquierdo), sobre la punta del pie izquierdo (derecho).

b. Traer el pie izquierdo (derecho) al costado del derecho (izquierdo) recobrando la posición de Atención.

6. GIRO EN DIAGONAL A LA DERECHA (IZQUIERDA) A PIE FIRME.

VP: DIAGONAL A LA DERECHA (IZQUIERDA)

VE: ¡DERECHA! (IZQUIERDA) A esta voz:

a. Girar el cuerpo 45° a la derecha (izquierda) sobre el talón del pie derecho (izquierda) sobre el talón del pie derecho (izquierdo) y sobre la punta del pie izquierdo (derecho).

b. Traer el pie izquierdo (derecho) al costado del derecho (izquierdo) recobrando la posición de Atención.

7. MEDIA VUELTA A PIE FIRME.

VP: MEDIA VUELTA.

VE: ¡DERECHA! A esta voz:

a. Girar sobre el talón izquierdo, medio cuarto de círculo a la derecha, poniendo el pie derecho en escuadra con la parte media de este pie exactamente detrás y a 10 cm. Más o menos del talón izquierdo.

b. Girar enseguida sobre los dos talones levantando un poco la punta de los pies, con las piernas extendidas hasta dar frente a retaguardia.

c. Recoger el pie derecho al costado del izquierdo para recuperar la posición de Atención.

8. NUMERACIÓN SUCESIVA.



Para numerar a los individuos sucesivamente de derecha a izquierda (o de izquierda a derecha) el instructor manda:
VP: POR LA DERECHA (POR LA IZQUIERDA)
VE: ¡NUMERACIÓN SUCESIVA! A esta voz:

Los individuos se numeran sucesivamente por el hombre de la derecha (izquierda).

9. TOMAR DISTANCIA E INTERVALOS.

a. Para tomar intervalos.

El instructor previamente hace numerar al personal, escoge un hombre de base y señalándolo con el brazo derecho extendido manda:
VP: SOBRE (Número tal) A esta voz:

(1) El hombre indicado levanta el brazo derecho verticalmente con la palma haciendo puño, contesta ¡PRESENTE! y baja el brazo al costado de su cuerpo.

VP: A TRES (CUATRO, CINCO, etc.) PASOS DE INTERVALO
LO
VE: ¡ALINEARSE!

(2) Los hombres giran a la derecha o izquierda según se encuentren a la derecha o izquierda del hombre de base en la fila.

(3) Tomar el paso ligero volteando ligeramente la cabeza hacia el hombre de base en la fila para poder descubrir el intervalo indicado.

(4) Hecho esto, hacen alto, dan frente al instructor y permanecen alineados hasta la voz de:
VE: ¡FIRMES!

b. Para tomar doble intervalo el instructor manda:

VP: SOBRE (Número tal) A esta voz:

(1) Se sigue el procedimiento anterior.
VE: ¡ABRIR LOS BRAZOS! A esta voz:

(2) Los hombres descubren rápidamente el intervalo indicado, levantando ambos brazos horizontalmente de modo que rocen las puntas de los dedos.

(3) Permanecen alineándose por el hombre de base en la fila hasta la voz de:
VE: ¡FIRMES!

c. Para tomar distancias mayores que las normales el instructor manda:

VP: A DOS (TRES, CUATRO, etc.) PASOS DE DISTANCIA EN (POR) COLUMNA(S)
VE: ¡CUBRIRSE!

(1) A esta voz los hombres descubren rápidamente la distancia indicada retrocediendo.

(2) Los hombres de la columna de la izquierda levantan el brazo izquierdo.

(3) Permanecen cubriéndose hasta la voz de:
VE: ¡FIRMES!

d. Para tomar distancia e intervalos cuando el personal está reunido en más de una columna o fila el instructor manda:

VP: POR LA DERECHA (IZQUIERDA) A DOS (TRES, CUATRO, etc)
VE: ¡ALINEARSE! A esta voz:



Los hombres de cada fila o columna proceden a ejecutar los movimientos tal como se ha indicado anteriormente.

10. ROMPAN FILAS.

VE: ¡ROMPAN FILAS! A esta voz:

- a. Los individuos en formación ejecutan el saludo a pie firme y contestan:
¡VIVA EL PERÚ!
- b. Luego el personal abandona la formación, retirándose de sus emplazamientos al paso ligero, sea hacia atrás o hacia un costado.

11. PASO REDOBLADO.

Estando en la posición de Atención, para emprender la marcha al paso redoblado, se manda:

VP: DE FRENTE A esta voz:

- a. Sacar la pierna izquierda flexionándola normalmente adelante y sentar el pie a 75 cm. del pie derecho comenzando por el talón
- b. Hacer luego con la pierna derecha lo prescrito para la pierna izquierda.
- c. Continuar la marcha a los brazos un movimiento de oscilación natural, abriéndolos con relación al cuerpo a un ángulo de 45° manteniendo la cabeza erguida.

d. Las manos son la prolongación de los brazos, los dedos juntos y estirados y las palmas hacia adentro.

e. Cada brazo acompaña el movimiento de la pierna del lado opuesto.

f. La longitud del paso redoblado es de 75 cm y su cadencia de 120 pasos por minuto.

g. Se emplea en las formaciones para el orden cerrado.

12. MARCAR EL PASO.

VP: MARQUEN EL PASO

VE: ¡MARCHEN! A esta voz.

a. Levantar alternativamente los pies sobre el mismo emplazamiento, conservando la cadencia del paso redoblado.

b. Estando el Policía marcando el paso, para reanudar el paso redoblado se manda:

VP: DE FRENTE

VE: ¡MARCHEN!

13. PASO DE DESFILE.

Para tomar el paso de desfile las voces de mando son:

VP: PASO DE DESFILE

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

a. Se sacan sucesivamente las piernas tendidas al frente, levantando los pies a 20 cm. del suelo, con las puntas hacia abajo y asentando la totalidad de la planta en tierra con suma energía.



- b. El cuerpo y la cabeza deben mantenerse erguidos.
- c. Los brazos naturalmente extendidos, oscilan paralelamente a la dirección de la marcha, clavandolos hasta la altura de los hombros.
- d. Las manos son la prolongación de los brazos, los dedos van juntos y estirados y las palmas hacia adentro.
- e. Cada brazo acompaña el movimiento de la pierna del lado opuesto.
- f. La longitud del paso es de 75 cm, y su cadencia de 120 pasos por minuto.
- g. El paso de desfile termina a la voz de:
VP: PASO REDOBLADO
VE: ¡MARCHEN!

14. ALTO.

a. Estando al paso redoblado o marcando el paso.

- (1) Que se da en el momento en que se sienta en tierra cualquiera de los dos pies.
- (2) Se avanza y sienta en tierra el pie que está atrás para luego llevar al costado de éste, el pie en el que se dio la voz ejecutiva.
- (3) Se permanece inmóvil en la posición de Atención.

b. Estando en pasos laterales a la derecha (izquierda)

VP: POLICIA
VE: ¡ALTO! A esta voz:

- (1) Que se da en el momento que el pie derecho (izquierdo) sienta en tierra dar un paso más.

- (2) Al sentar el pie derecho (izquierdo) nuevamente en tierra, llevar al otro a su costado.

c. Estando al paso ligero o a la carrera.

VP: POLICIA A esta voz:

Enderezar el cuerpo y disminuir progresivamente la longitud del paso.

VE: POLICIA A esta voz:

- (1) Que se da en el momento que se sienta en tierra cualquiera de los dos pies.

- (2) Sentar el pie que está levantando y llevar el que está detrás de los dos pies.

- (3) Se dejan las manos al costado del cuerpo, permaneciendo inmóvil en la posición de atención.

15. PASO ATRAS

VP: PASO ATRAS
VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

- a. Comenzar la marcha con el pie izquierdo.
- b. Retroceder con pequeños pasos de 30 cm.
- c. La cadencia es la misma del paso redoblado.
El paso atrás termina a la voz de:

VP: POLICIA
VE: ¡ALTO!

16. PASO DE CAMINO.



Estando al paso redoblado.

VP: PASO DE CAMINO

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

- Se empieza a caminar teniendo en cuenta que no existe longitud ni cadencia reglamentaria.
- La rapidez de la cadencia va más allá de cierto límite por lo que el paso se acorta.
- El aumento de la velocidad debe buscarse en el alargamiento del paso y no en la aceleración de la cadencia.
- El policía puede hablar mesuradamente.
- El paso de camino termina a la voz de:

VP: PASO REDOBLADO

VE: ¡MARCHEN!

17. CAMBIAR EL PASO

VP: CAMBIAR EL PASO

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

- En el paso redoblado, juntar el pie que está atrás al que acaba de sentarse en tierra y volver a partir rápidamente con este último.
- En el paso ligero y marcando el paso, dar dos pasos consecutivos sobre el mismo pie.

18. PASO CORTO.

VP: PASO CORTO

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

Acortar el paso sin disminuir la cadencia.

19. PASO LATERAL A LA DERECHA (IZQUIERDA)

VP: PASO LATERAL A LA DERECHA (IZQUIERDA)

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

- Llevar el pie derecho (izquierdo) 30, lateralmente a la derecha (izquierda)
- En seguida colocar el pie izquierdo (derecho) a su lado con la rodilla tendida.
- Continuar el movimiento a la cadencia del paso redoblado.
- El paso lateral a la derecha (izquierda) termina a la voz de:
VP: POLICIA
VE: ¡ALTO!

20. PASO LIGERO.

VP: PASO LIGERO A esta voz:

- Inclinar ligeramente el cuerpo hacia adelante llevando los puños a la altura de la cadera.
- VE: ¡MARCHEN! A esta voz:
b. Llevar la pierna izquierda adelante ligeramente flexionada sentado el pie izquierdo a 80 cm, más o menos del derecho.
- Hacer luego con la pierna derecha lo prescrito para la izquierda y continuar del mismo modo.
- Dar a los brazos un movimiento de oscilación natural evitando la rigidez



e. Se sienta primero las puntas de los pies.

f. La cadencia del paso ligero es de 1.70 pasos por minuto.

g. Sólo se emplea para cortos desplazamientos.

h. Estando al paso ligero, para hacer alto de mando:

VP: POLICIA

VE: ¡ALTO!

Estando el paso ligero, para tomar el paso redoblado se manda:

VP: PASO REDOBLADO A esta voz:

Enderezar el cuerpo y disminuir progresivamente la longitud del paso.

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

Continuar la marcha al paso redoblado.

21. GIRAR A LA DERECHA (IZQUIERDA) SOBRE LA MARCHA

VP: A LA DERECHA (IZQUIERDA)

Para girar a la derecha, a la voz ejecutiva se dará cuando el pie derecho se sienta en tierra.

Para girar a la izquierda, la voz ejecutiva se dará cuando el pie izquierdo se sienta en tierra.

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

a. Colocar el pie izquierdo (derecho) a su distancia.

b. Girar el cuerpo 90° sobre la punta del pie izquierdo (derecho) en la dirección prescrita.

c. Continuar la marcha al paso redoblado.

22. GIRO EN DIAGONAL A LA DERECHA (IZQUIERDA) SOBRE LA MARCHA.

VP: DIAGONAL A LA DERECHA (IZQUIERDA)

Para girar a la derecha, a la voz ejecutiva se dará cuando el pie derecho se sienta en tierra.

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

a. Colocar el izquierdo (derecho) a su distancia.

b. Girar el cuerpo 45° sobre la punta del pie izquierdo (derecho) en la dirección prescrita.

c. Continuar la marcha al paso redoblado.

23. ALTO RETAGUARDIA.

VP: ALTO A RETAGUARDIA

La voz ejecutiva se da en el momento en el que el pie derecho se sienta en tierra.

VE: ¡ALTO! A esta voz:

a. Colocar el pie izquierdo a su distancia.

b. Dar frente a retaguardia girando sobre la punta del pie izquierdo.

c. Traer el pie derecho junto al izquierdo, adoptando la posición de Atención.

24. MEDIA VUELTA SOBRE LA MARCHA.

VP: MEDIA VUELTA

La voz ejecutiva se da en el instante en el que el pie derecho se sienta en tierra.

VE: ¡ALTO! A esta voz:

- a. Colocar el pie izquierdo a su distancia.
- b. Dar frente a retaguardia girando sobre la punta del pie izquierdo.
- c. Traer el pie derecho junto al izquierdo.
- d. Continuar la marcha en la misma dirección.
- e. En el paso ligero se da frente a retaguardia ejecutando en el mismo sentido cuatro pasos cortos.

25. SALUDOS SOBRE LA MARCHA.

- a. El saludo sobre la marcha se ejecuta bajo, los mismos principios del saludo a pie firme.
- b. Se toma el paso redoblado y se dirige la vista a la Bandera o al superior a quien se saluda.
- c. El saludo se inicia dos pasos antes de llegar a la altura de la Bandera o superior a quien se saluda.
- d. Al llegar a esta altura se vuelve la vista al frente.

- e. Terminar el saludo dos pasos más allá de la Bandera superior.

26. MANERA DE PRESENTARSE AL SUPERIOR.

Cuando un subordinado es llamado por un superior, procede en la siguiente forma:

- a. Antes de acudir a él, se acerciora de que esté correctamente uniformado.
- b. Se dirige al paso y se detiene a una distancia aproximada de 2 mts, adoptando la posición de Atención y ejecuta el saludo a pie firme, siempre y cuando no se encuentre a una distancia mayor de 20 mts, aproximadamente. En caso de encontrarse a una distancia mayor de 20 mts, el subordinado adoptará el paso ligero y a una distancia prudencial de 6 mts, aproximadamente adoptará el paso y procederá conforme a lo señalado anteriormente.
- c. Permanece en atención, salvo que el superior ordene lo contrario.
- d. Recibida la orden o terminado el objeto de la llamada, el subordinado repite la orden si hay lugar, ejecuta el saludo a pie firme, pide permiso, da media vuelta y se retira al paso.
- e. En ningún caso debe hacer sonar los tacos del zapato al juntar los talones.

B. POSICIONES, MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS CON FUSIL O CARABINA

1. POSICIÓN DEL ARMA DESCANSADA.



a. El cañon hacia atrás, cogiendo el arma a la altura de la abrazadera superior entre el pulgar y los dos primeros dedos de la mano derecha.

b. Excepto el dedo pulgar los dedos de la mano derecha van estirados y juntos.

c. El brazo derecho extendido con naturalidad.

d. El pico de culata a la misma altura de la punta del pie derecho y pegado a éste.

e. El arma vertical con el cañon cerca del cuerpo.

2. POSICIÓN DE DESCANSO.

VP: POLICIA

VE: ¡DESCANSO! A esta voz:

a. Separar lateralmente el pie izquierdo más o menos a 30 cm. Según la talla del policia.

b. Se mantiene el arma apoyada en el brazo derecho, con la mano sobre el cañon a la altura de la abrazadera superior.

c. No se varia la posición de la culata.

d. El brazo izquierdo caido naturalmente, sin rigidez, la mano haciendo puño con el dorso en la misma dirección que el cuerpo.

3. POSICION DE ATENCIÓN.

Tomar la posición del arma descansada, juntando vivamente el talón izquierdo al derecho.

4. PONER EL ARMA SOBRE EL HOMBRO ESTANDO

DESCANSADA.

VP: SOBRE EL HOMBRO.

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

(1) Levantar el arma verticalmente con la mano derecha, hasta la altura del hombro, el codo pegado al cuerpo.

(2) Tomar el arma con la mano izquierda a la altura del guardamano.

(3) Continuar levantando la mano izquierda hasta que quede a la altura del hombro.

(4) Pasar la mano derecha a tomar el arma por debajo de la plancha de la culata.

(5) El pico de culata entre los dedos pulgar e indice, quedando los otros debajo de la culata.

b. Segundo Tiempo.

(1) Colocar el arma sobre el hombro derecho, con la cacerina hacia arriba.

(2) Para esto el arma se desliza bajo la mano izquierda la que se ubicará sobre la cacerina con los dedos astirados y juntos.

(3) El codo va pegado al cuerpo, formando un solo plano con la espalda.

(4) El brazo y antebrazo forman un ángulo recto.

(5) El pico de culata se alinea con el costado derecho del cuerpo.



C. Tercer Tiempo.

Pasar vivamente la mano izquierda al costado respectivo.

5. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO SOBRE EL HOMBRO.

VP: DESCANSEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

(1) Colocar el arma verticalmente bajando con rapidez el brazo derecho hasta quedar completamente estirado a lo largo del cuerpo.

(2) Tomar el arma al mismo tiempo con la mano izquierda a la altura del guardamano.

(3) Se pega el codo izquierdo al cuerpo.

b. Segundo Tiempo.

(1) Bajar el arma con la mano izquierda a lo largo y cerca del cuerpo.

(2) Tomar el arma con la mano derecha a la altura de la abrazadera superior.

(3) La mano derecha se apoya enseguida en la cadera y la mano izquierda pasa vivamente al costado respectivo del cuerpo.

c. Tercer Tiempo.

(1) Sentar la culata en tierra sin golpearla.

(2) Recuperar la posición del arma descansada.

6. PRESENTAR EL ARMA ESTANDO DESCANSADA.

VP: PRESENTEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

Ejecutar el primer tiempo de poner el arma sobre el hombro estando descansada.

b. Segundo Tiempo

(1) Levantar el brazo izquierdo flexionado en escuadra con el codo a la altura del hombro.

(2) Mantener el arma entre el pulgar y la base del índice de la mano izquierda, los otros dedos, salvo el pulgar estirados y juntos.

(3) La misma mano en la prolongación del antebrazo con la palma paralela al suelo y a la altura del hombro derecho.

(4) Al mismo tiempo erguir la cabeza ligeramente con un movimiento vivo y decidido.

7. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO PRESENTADA.

VP: DESCANSEN A esta voz:

Pegar el codo izquierdo al cuerpo y volver la cabeza a su posición normal.

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

Ejecutar el segundo tiempo de descansar el Arma, estando sobre el hombro.



b. Segundo Tiempo.

Ejecutar el tercer tiempo de descansar el arma, estando sobre el hombro.

8. PRESENTAR EL ARMA ESTANDO SOBRE EL HOMBRO.

VP: PRESENTEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

Ejecutar el primer tiempo de descansar el arma, estando sobre el hombro.

b. Segundo Tiempo.

Ejecutar el segundo tiempo de presentar el arma, estando descansada.

9. PONER EL ARMA SOBRE EL HOMBRO ESTANDO PRESENTADA.

VP: SOBRE EL HOMBRO A esta voz:

Pegar el codo izquierdo al cuerpo y volver la cabeza a su posición normal.

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

Ejecutar el segundo tiempo de poner el arma sobre el hombro estando descansada.

b. Segundo Tiempo.

Ejecutar el tercer tiempo de poner el arma sobre el

hombro, estando descansada.

10. TERCER EL ARMA ESTANDO DESCANSADA.

VP: TERCEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

Ejecutar el primer tiempo de poner el arma sobre el hombro, estando descansada.

b. Segundo Tiempo.

(1) Colocar el arma en forma paralela y diagonal al cuerpo, pegándola al pecho.

(2) Para lo cual la mano derecha pasa a tomar el arma por el guardamano (si tuviese empuñadura, será por esta parte).

(3) La mano derecha va a la altura de la cintura y el codo tirado hacia atrás

(4) La mano izquierda a la altura del hombro del mismo lado con el codo pegado al costado del cuerpo.

(5) La cacerina del arma hacia abajo.

11. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO TERCIA DA.

VP: DESCANSEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

(1) Pasar el arma al costado derecho del cuerpo colocándola en forma vertical.



(2) La mano izquierda a la altura del guardamano.

(3) Se pega el codo izquierdo al cuerpo.

(4) La mano derecha coge el arma por el guardamano (si tuviera empuñadura, será por esta parte) y se apoya en la cadera.

b. Segundo Tiempo.

Ejecutar el segundo tiempo de descansar el arma, estando sobre el hombro.

c. Tercer Tiempo.

Ejecutar el tercer tiempo de descansar el arma, estando sobre el hombro.

12 TERCER EL ARMA ESTANDO SOBRE EL HOMBRO.

VP: TERCIENT.

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

Ejecutar el primer tiempo de descansar el arma estando sobre el hombro.

b. Segundo Tiempo.

Ejecutar el segundo tiempo de terciar el arma, estando descansada.

13. Arma al ristre estando descansada.

VP: RISTREN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo

Ejecutar el primer tiempo de poner el arma sobre el hombro, estando descansada.

b. Segundo Tiempo.

(1) Abatir el arma en forma enérgica hacia adelante, quedando ésta en forma diagonal al suelo.

(2) Simultáneamente con la mano derecha se coge el arma por el guardamano (si tuviera empuñadura será por esta parte) apoyándola a la altura de la cadera.

(3) El antebrazo derecho pegado a la culata del arma.

(4) El codo izquierdo pogado al cuerpo, tomando el arma a la altura de guardamano.

(5) El arma quedará en un ángulo de 30° con respecto a la horizontal.

14. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO AL RISTRE.

VP: DESCANSEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

(1) Colocar el arma en forma vertical.

(2) Ejecutar lo precrito a continuación para adoptar el primer tiempo de descansar el arma, estando terciada.

15. ARMA AL RISTRE ESTANDO SOBRE EL HOMBRO.

VP: RISTREN



VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

Ejecutar el primer tiempo, de descansar el arma estando sobre el hombro.

b. Segundo Tiempo

Ejecutar el segundo tiempo de arma al ristre, estando descansada.

16. ARMA AL RISTRE ESTANDO TERCIA DA.

VP: RISTREN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo

Ejecutar el segundo tiempo de arma al ristre, estando descansada.

17. SALUDO SOBRE LA MARCHA CON FUSIL (CARABINA).

El saludo sobre la marcha se ejecuta con el arma sobre el hombro y bajo los mismos principios del saludo sobre la marcha sin armas.

18. COLOCAR EL ARMA AL PORTA FUSIL (CARABINA) ESTANDO DESCANSADA.

VE: ¡ARMAS AL PORTA FUSIL (CARABINA) A esta voz:

a. Primer Tiempo.

(1) Fleccionar el tronco y sin levantar el fusil (carabina) del suelo, alargar el porta-fusil (carabina) con las dos

manos, enderezar el tronco.

(2) levantar el fusil en forma vertical con la mano derecha hasta colocar la abrazadera superior a la altura del hombro

(3) Estirar hacia adelante el porta-fusil (carabina) tomándola con el pulgar de la misma mano.

b. Segundo Tiempo.

(1) Colgar el arma sobre el hombro derecho, pasando el brazo entre el arma y el porta-fusil (carabina)

(2) Mantener el arma verticalmente con el cañón hacia atrás tomando con la mano derecha el porta fusil a la altura de la tetilla.

(3) Bajar al mismo tiempo el brazo izquierdo al costado respectivo del cuerpo.

19. COLOCAR EL ARMA AL PORTA-FUSIL (CARABINA) ESTANDO SOBRE EL HOMBRO, EN BANDOLERA, AL PASO SIN COMPÁS Y AL PASO DE CAMINO MOVIMIENTO IVERSO.

VE: ¡ARMAS AL PORTA-FUSIL (CARABINA) A esta voz:

a. Estando con el arma sobre el hombro o en bandolera.

Colocar el arma al porta-fusil (carabina) por los medios más rápidos.

b. Estando al paso sin compás o al paso de camino.

(1) Colocar el arma al porta-fusil (carabina) por los medios más rápidos.



(2) En el paso sin compás se puede modificar la posición de la mano derecha, pasando a tomar el arma por la garganta y dejando que ésta se incline hacia atrás.

(3) En el paso de camino además se puede colgar el arma sobre el hombro izquierdo.

c. Para volver a la posición original se procede a la inversa por los medios más rápidos.

20. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO AL PORTA-FUSIL (CARABINA)

VP: DESCANSE

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. El policía descuelga el arma con la mano izquierda, acorta el porta-fusil (carabina), si es necesario.

b. Luego tomar rápidamente la posición del arma descansada.

21. PONER EL ARMA EN BANDOLERA.

Estando el policía sin equipo, con el arma descansada en atención sobre el hombro o el porta-fusil (carabina).

VE: ARMA EN BANDOLERA A esta voz:

a. Alarga el porta-fusil (carabina) con las dos manos, tomar el arma con la mano derecha por garganta del fusil (carabina) levantarla a través por encima de la cabeza con la cacerina hacia arriba, la boca del cañón hacia la izquierda y más alto que la culata, el porta-fusil (carabina) estirado tomando con la mano izquierda.

b. Pasar la cabeza y después el brazo derecho por entre el porta-fusil (carabana) y el arma, dejándola caer a la

derecha, colocar la mano derecha sobre la culata llevarla hacia atrás.

c. Volver los brazos a los costados del cuerpo.

d. Esta posición se emplea cuando se necesita que los policías tengan las dos manos libres.

22. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO EN BANDOLERA.

VP: DESCANSEN

VE: ¡MARCHEN! A esta voz:

a. El policía saca el arma acorta el porta-fusil (carabana) si es necesario.

b. Tomando rápidamente la posición del arma descansada.

23. ARMAR LA BAYONETA.

VP: BAYONETAS A esta voz:

a. Inclinar el arma con la mano derecha de modo que la boca del cañón quede a 10 cm. Delante y al centro del cuerpo.

b. Tomar con la mano izquierda invertida el mango de la bayoneta.

c. Desvainar la bayoneta y colocarla en su alojamiento en la parte superior del arma, con el dedo pulgar hacia atrás.

VE: ¡ARMEN! A esta voz:

Encastrar la bayoneta y recuperar rápidamente la posición del arma descansada.

24. ENVAINAR LA BAYONETA.



VP: BAYONETAS A esta voz:

- a. Inclinar el arma con la mano derecha, de modo que la boca del cañón quede a 10 cm, delante y al centro del cuerpo.
- b. Tomar con la mano izquierda invertida, que pase entre el cuerpo y el arma, el mango de la bayoneta.
- c. Presionar con el pulgar de la mano izquierda el botón de la bayoneta desencastrándola con esta mano.
- d. Fijar la vista en la boquilla de la vaina introducir en ella la punta de la bayoneta y quedarse en posición.

VE: ¡EN VAINEN! A esta voz:

Introducir la bayoneta y recuperar rápidamente la posición del arma descansada.

25. ARMAR Y ENVAINAR LA BAYONETA SOBRE LA MARCHA.

Se emplea las mismas voces de mando que a pie firme siñéndose en lo posible a las mismas prescripciones.

26. MOVIMIENTOS CON ARMAS.

- a. En los movimientos a pie firme ejecutados con el arma descansada (giros y media vuelta) a la voz preventiva SUSPENDER el arma hasta llevar el puño derecho a la altura de la cadera, terminando el movimiento RECUPERAR inmediatamente con el último tiempo la posición de atención con el arma descansada.

- b. En las reuniones, alineamientos y coberturas, a la voz preventiva se procede igual y se recupera la posición de atención con el arma descansada a la voz de FIRMES.

- c. Para romper filas estando con el arma descansada a posición de atención, previamente se hace colocar el arma sobre el hombro.

- d. Si los policías están con el arma al porta-fusil (carabina) a la bandolera o han hecho pabellones ejecutarán el saludo a pie firme cuando rompan filas.

27. DESPLAZAMIENTOS CON ARMAS.

- a. Para efectuar un corto desplazamientos (adelante, atrás, lateral, o diagonal) a la voz preventiva correspondiente se antepone la voz: ¡CON EL ARMA SUSPENDIDA... A esta voz, suspender el arma tal como indica, a la voz ejecutiva emprender la marcha.

- b. Para hacer alto estando marchando con el arma suspendida se manda:

VP: POLICIA

VE: ¡ALTO! A esta voz:

El Policía hace alto y recupera la posición del arma descansada.

- c. Cuando los desplazamientos son de una distancia mayor el Policía lo hará con el arma sobre el hombro, terciada, al ristre, al portafusil (carabina) a la bandolera al detenerse a la voz de mando correspondiente permanecerá con el arma en la posición que la estuviera llevando.

- d. Se podrán hacer movimientos con el arma estando sobre la marcha, siguiendo las prescripciones para ponerlas sobre el hombro al ristre, terciada y sus combinaciones a pie firme.

28. MANERA DE PRESENTARSE AL SUPERIOR.



Procede de igual manera que sin armas teniendo en cuenta que se presentará con el arma sobre el hombro.

C. POSICIONES, MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS CON PISTOLA AMETRALLADORA.

1. POSICIÓN DEL ARMA DESCANSADA.

- a. La correa porta pistola sobre el hombro izquierdo.
- b. El arma horizontal al costado derecho del cuerpo.
- c. El arma se toma con la mano derecha por la empuñadura de pistola, el dedo pulgar por detrás, apoyándola en la cintura.
- d. El antebrazo derecho pegado a la culata.

- e. La mano izquierda toma el arma por el guardamano, con el pulgar por encima e inmediatamente detrás del guión.
- f. El codo izquierdo pegado al cuerpo.

2. POSICIÓN DE DESCANSO.

VP: POLICIA
VE: ¡DESCANSO! A esta voz.

- a. Separar lateralmente el pie izquierdo más o menos a 30 cm. Según la talla del policia.
- b. El brazo izquierdo pasa al costado del cuerpo y cae naturalmente sin rigidez, la mano haciendo puño con el dorso en la misma dirección que el cuerpo.
- c. La mano derecha pasa a tomar el arma por debajo del

guardamano, manteniendo el dedo estirado siguiendo eje del cañón.

- d. El antebrazo derecho pegado al arma, la que continúa apoyada en la cintura.

3. POSICIÓN DE ATENCIÓN.

VP: POLICIA
VE: ¡ATENCIÓN! A esta voz.

Tomar la posición del arma descansada, juntando vivamente el talón izquierdo al derecho.

4. PRESENTAR EL ARMA ESTANDO DESCANSADA.

VP: PRESENTE (SALUDO AL FRENTE)
VE: ¡ARMAS! (SALUDO) A esta voz.

a. Primer Tiempo.

- (1) Estirar el brazo derecho a lo largo del costado del cuerpo, con la mano abierta y los dedos estirados y juntos, la palma pegada al muslo y el dedo medio tocando la costura del pantalón.

- (2) No se modifica la posición del arma.

b. Segundo Tiempo.

Ejercutar el saluco a pie firme sin modificar la posición del arma.

5. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO PRESENTADA.

VP: DESCANSEN (SOBRE EL HOMBRO)
VE: ¡ARMAS! (FIRMES) A esta voz.



a. Primer Tiempo.

- (1) Llevar el brazo derecho a lo largo del costado del cuerpo en forma enérgica.
- (2) La mano abierta, dedos estirados y juntos, la palma pegada al muslo y el dedo medio tocando la costura del pantalón.
- (3) No se modifica la posición del arma.

b. Segundo Tiempo.

Recuperar la posición del arma descansada.

6. TERCER EL ARMA ESTANDO DESCANSADA.

VP: TERCEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

- (1) Colocar el arma en forma paralela y diagonal al cuerpo pegándola al pecho.
- (2) Para lo cual la correa porta pistola continúa sobre el hombro izquierdo.
- (3) El arma se sigue tomando con la mano derecha por la empuñadura de pistola, el dedo pulgar por detrás, y apoyado en el pecho.
- (4) El antebrazo derecho pegado a la culata y paralelo al cuerpo.
- (5) La mano izquierda continúa tomando el arma por el guardamano, con el pulgar por detrás y apoyando en el pecho.

- (6) El codo izquierdo pegado al cuerpo.

- (7) La cacerina del arma hacia abajo.

7. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO TERCIA DA.

VP: DESCANSEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

- (1) Pasar el arma al costado del cuerpo colocándola en forma vertical.
- (2) Adoptar la posición del arma descansada.

8. ARMA AL RISTRE ESTANDO DESCANSADA.

VP: RISTREN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

- (1) Llevar en forma enérgica el arma adelante y arriba debiendo quedar en forma diagonal al suelo.
- (2) La correa porta pistola permanece sobre el hombro izquierdo.
- (3) El arma se sigue tomando con la mano derecha por la empuñadura de pistola, el dedo pulgar por detrás.
- (4) El codo derecho pegado al costado del cuerpo.
- (5) La mano izquierda continúa tomando el arma por el guardamano, con el pulgar al costado, hacia adentro y opuesto a los demás dedos.

(6) El brazo y antebrazo izquierdo estirado en una misma línea.

(7) El arma quedará en un ángulo de 30° con respecto a la horizontal.

(8) Si la pistola ametralladora tuviera culata plegada y estuviera desplegada la parte posterior se apoyará a la cadera.

9. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO AL RISTRE.

VP: DESCANSEN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

(1) Pasar el arma al costado del cuerpo en forma enérgica.

(2) Adoptar la posición del arma descansada.

10. ARMA AL RISTRE ESTANDO TERCIADA.

VP: RISTREN

VE: ¡ARMAS! A esta voz:

a. Primer Tiempo.

Ejecutar el primer tiempo de terciar el arma, estando descansada.

12. ARMA A LA BANDOLERA.

Estando en la posición del arma descansada.

VE: ¡ARMA EN BANDOLERA! A esta voz:

a. Tomar el arma con la mano derecha por el guardamano el pulgar por encima y detrás del alza.

B. Llevar la mano izquierda a su costado.

c. Abatir el arma hacia atrás, deslizando la correa por encima del hombro, hasta apoyar el guardamano encima de gluteo derecho.

d. Volver la mano derecha a su costado.

e. Si la pistola ametralladora tiene culata, plegable el arma puede estar con la culata plegada.

13. MOVIMIENTO CON ARMAS.

a. Se ejecutarán a partir de la posición del arma descansada y con el mismo procedimiento que en los movimientos del policía sin armas.

b. Para cubrir o alinearse al levantar el brazo izquierdo, se hará desde la posición de atención, pero tomando con la mano derecha el arma a la altura del guardamano, como si se estuviese en descanso, a la voz de:

VE: ¡FIRMES!

c. Recuperar rápidamente la posición del arma descansada.

14. DESPLAZAMIENTOS CON ARMAS.

a. Se ejecutarán a partir de la posición del arma descansada, acondicionándose a lo prescrito para los desplazamientos del policía sin arma.

b. Se podrán hacer movimientos con el arma estando sobre la marcha, siguiendo las prescripciones para colocar el arma al ristre, terciada, descansada y sus combinaciones a pie firme.

15. MANERA DE PRESENTARSE AL SUPERIOR.

A. Se procede de igual manera que sin armas, siguiendo los lineamientos para presentar la pistola ametralladora, estando descansada.

D. POSICIONES, MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS CON REVOLVER, VARA DE LA LEY Y GRILLETES EN SU FUNDA Y PORTAS RESPECTIVOS.

1. POSICIONES DEL POLICIA CON REVOLVER, VARA DE LA LEY Y GRILLETES.

- a. El policía tendrá puesto el correa de servicio.
- b. El Revólver de reglamento irá en su respectiva funda al lado derecho.
- c. La vara de la ley irá en el portavaras al lado izquierdo.
- d. Los grilletes de seguridad irán en su funda hacia atrás y al lado derecho.
- e. Los brazos caídos naturalmente al costado del cuerpo, sin rigidez y por encima del revólver y vara de la ley respectivamente; las manos abiertas con los dedos estirados y juntos; la palma hacia los muslos, de la derecha pegada al mismo y la izquierda a la vara de la ley.

2. POSICIONES, MOVIMIENTOS Y DESPLAZAMIENTOS

Se ejecutarán de acuerdo a lo prescrito para lo que realiza el Policía sin armas.

3. POSICIONES DEL POLICIA CON LA VARA DE LA LEY A LA MANO.

a. Vara de la Ley a la mano.

VE: ¡VARA DE LA LEY A LA MANO! A esta voz:

- (1) Ayudado con la mano derecha se procede a empuñar la vara de la ley con la mano izquierda.
- (2) Para empuñar la vara se coloca la correa alrededor del pulgar izquierdo, pasándola luego por el dorso de la mano y procediendo a empuñar la vara por el mango. Si la correa es muy larga se hace girar la vara en la mano, después de haberla empuñado, hasta que la correa este tirante a lo largo del dorso de la mano.
- (3) Se adopta la posición del Policía sin armas.
- (4) La vara de la ley va empuñada con la mano izquierda con la punta hacia el frente.
- (5) El largo de la vara va paralelo al piso.

b. Posición de descanso.

VP: POLICIA

VE: ¡DESCANSO! A esta voz:

- (1) Separar lateralmente el pie izquierdo más o menos a 30 cm, según la talla del Policía.
- (2) Simultáneamente pasar ambas manos hacia adelante colocándolas a la altura de cada una de las piernas, cogiendo con la mano derecha la punta de la vara.
- (3) La vara va paralela al cuerpo y al piso y ambos pulgares frente a frente y pegados al cuerpo.

c. Posición de Atención.

VP: POLICIA

VE: ¡ATENCIÓN! A esta voz:

Tomar con viveza y energía la posición del Policía con la vara de la ley a la mano.

d. Movimientos con la Vara de la ley.

(1) Se ejecutan con el mismo procedimiento que en los movimientos a pie firme del Policía sin armas, especificados en el literal A.

(2) Para cubrir o alinearse al levantar el brazo izquierdo lo harán empuñado con la mano izquierda la vara de la ley, la que estará perpendicular al plano horizontal.

e. Desplazamientos con la Vara de la ley

(1) Se ejecutarán con el mismo procedimiento del Policía sin armas

(2) La mano derecha toma el revólver por la empuñadura, el dedo pulgar va estirado en dirección al percutor.

(3) El codo derecho tirado hacia atrás.

(4) El brazo izquierdo oscilará naturalmente, abriéndose en relación con el cuerpo a un ángulo de 45° la mano empuñará la vara en forma normal.

f. Manera de Presentarse al Superior.

Se procede de igual que sin armas.

E. MANEJO DE LA ESPADA.

1- ESPADA ENVAINADA

A. Atención

Se toma la espada con la mano izquierda a la altura de la cadera con la taza hacia la izquierda y fuera, la dragona por encima y a lo largo de la vaina, sujetándola con el lugar de dicha mano, el regatón hacia adelante y a 20 cm, aproximadamente del suelo, la espada enganchada por la anilla en el mosquetón del tirasable.

b. Descanso.

El policía ejecuta el movimiento prescrito para el de a pie firme, la espada permanece en la misma posición que la de atención.

c. Desenvainar y Terciar.

Voces de amando:

VP: SAQUEN

VE: ¡ESPADAS! (SABLES)

A la voz preventiva se inclina la cabeza ligeramente hacia la izquierda y abajo dirigiendo la mirada a la empuñadura de la espada, sin desconponer la posición del cuerpo; pasar hacia adelante la taza, tomando la vaina con la mano izquierda por encima de la anilla, manteniéndola junto al muslo; introducir la mano derecha en la dragona dándole dos vueltas, tomar la espada por la empuñadura con esta mano y volver la cabeza al frente, sacando la hoja unos 20 cm, aproximadamente de la vaina.

A la voz ejecutiva sacar rápidamente la espada alargando el brazo en toda su extensión hacia arriba y en diagonal al costado derecho del cuerpo con las uñas hacia tierra, marcando un tiempo de detención. Llevar el puño derecho a la altura de la cadera de tal manera que el lomo de la hoja de la espada quede apoyada en el nacimiento del hombro derecho; el dedo meñique detrás de la empuñadura el codo hacia atrás, y la

vaina se mantiene en la misma posición que con la espada envainada. En esta posición la espada se encuentra terciada.

2. ESPADA DESENVAINADA.

a. Atención

El lomo de la hoja de la espada apoyado en el nacimiento del hombro, el puño pegado a la altura de la cadera, el dedo meñique detrás de la empuñadura, el codo hacia atrás, la vaina en la misma posición que con la espada envainada; el cuerpo en la misma posición que la del policía en atención.

b. Descanso.

Llevar la empuñadura en toda la extensión del antebrazo, manteniendo la hoja apoyada en el hombro, tomar con la mano izquierda la taza (sin soltar la vaina) con los dedos medio e índice por debajo y el pulgar por encima. Tomar la taza con la mano derecha con el dorso al frente. Volver la mano izquierda a su costado, retornar el brazo derecho extendido al costado del cuerpo, quedando apoyado el lomo de la hoja en el hombro derecho.

3. ENVAINAR.

Voces de mando:

VP: ENVAINEN

VE: ¡ESPADAS! (SABLES)

A la voz preventiva llevar la espada hacia adelante el brazo flexionado, el codo pegado al cuerpo, el pulgar frente y a 10 cm, de la barbilla, la hoja vertical con el corto hacia la izquierda pulgar extendido sobre el costado izquierdo de la empuñadura, uniendo al dedo meñique los demás dedos, al mismo tiempo llevar la boquilla de la vaina hacia adelante, llevar el puño frente al hombro izquierdo, luego bajar la hoja a lo largo del brazo

izquierdo colocándolo en cruz con la punta hacia atrás. Inclinar la cabeza ligeramente a la izquierda fijando la mirada en la boquilla de la vaina, introducir en ella la hoja dejando fuera 20 cm, aproximadamente, permanecer mirando la boquilla.

A la voz ejecutiva introducir vivamente la hoja en la vaina, sacar el puño de la dragona y volver la cabeza al frente adoptando la posición con la espada envainada.

4. PRESENTAR LA ESPADA ESTANDO TERCIADA

VP: PRESENTEN

VE: ¡ESPADAS! (SABLES)

A esta voz llevar la espada hacia adelante, el brazo flexionado, el codo pegado al cuerpo, el pulgar frente a 10 cm, de la barbilla, la hoja vertical y con el corto a la izquierda, el pulgar extendido sobre el costado izquierdo de la empuñadura uniendo el dedo meñique a los demás dedos.

5. DESCANSAR LA ESPADA ESTANDO PRESENTADA

VP: TERCIEEN

VE: ¡ESPADAS! (SABLES)

A esta voz se realiza el movimiento en forma inversa a la de presentar la espada, adoptando la posición de la espada terciada.

6. DESCANSAR LA ESPADA ESTANDO TERCIADA.

VP: DESCANSEN

VE: ¡ESPADAS! (SABLES)

A esta voz llevar adelante la empuñadura en toda la extensión del antebrazo, manteniendo la hoja apoyada en el hombro, tomar con la mano izquierda la taza (sin sonar la vaina) con los dedos medio

o índice por debajo y el pulgar por encima tomar la taza con la mano derecha con el dorso al frente. Volver la mano izquierda a su costado, retornar el brazo derecho extendido al costado del cuerpo con el lomo de la hoja apoyado en el nacimiento del hombro derecho.

7. TERCER LA ESPADA ESTANDO DESCANSADA

VP: TERCIENT

VE: ¡ESPADAS! (SABLES)

A esta voz se realiza el movimiento inverso de descansar la espada adoptando la posición en la espada terciada.

8. SALUDO CON LA ESPADA A PIE FIRME

Se inicia de la posición de terciar:

- a. Primer Tiempo: elevar la espada verticalmente, el filo a la izquierda, el dorso de la mano al frente, la empuñadura frente y a 10 cm, del hombro derecho.
- b. Segundo Tiempo: extender el brazo verticalmente y en toda su longitud, con el filo al frente, la taza hacia adelante, el dorso de la mano hacia la derecha.
- c. Tercer Tiempo: bajar la hoja hacia la derecha, quedando el brazo extendido formando un ángulo de 45° con el cuerpo y ligeramente hacia adelante en relación al plano del cuerpo, el dorso de la mano hacia tierra, el filo hacia adelante al igual que la taza.
- d. Cuarto Tiempo: vuelve al segundo tiempo.
- e. Quinto Tiempo: recoge la espada rápidamente a la posición de terciar.

9. SALUDO CON LA ESPADA SOBRE LA MARCHA

Este saludo se inicia en la posición de terciar, entre las líneas demarcatorias de la Tribuna Oficial donde se encuentra la autoridad o autoridades a quienes se les rinde honores. El primer tiempo se iniciará al asentar el pie izquierdo en tierra, en la línea demarcatoria del inicio de la tribuna, el segundo y tercer tiempo se realizará en cada paso doble cada vez que el pie izquierdo se asiente en tierra; en el tercer tiempo la cabeza y la mirada se dirigirán a la derecha a la vez que se realiza el movimiento del brazo (Abatir la Espada); permaneciendo en esta posición hasta la raya demarcatoria del final de la tribuna, en esta posición hasta la raya demarcatoria del final de la tribuna, en la que al asentar el pie izquierdo se realizará el cuarto tiempo, volviendo la cabeza energicamente con la mirada al frente, en el siguiente paso doble ejecutar el quinto tiempo, volviendo a la posición de la espada terciada.

10. POSICIÓN DE LA ESPADA SOBRE LA MARCHA.

a. Espada envainada

Se sostendrá con la mano izquierda, con el regatón hacia adelante; haciéndola oscilar suavemente a la cadencia que se lleva.

b. Espada Terciada.

La espada se llevará en idéntica forma que la de a pie firme, con la diferencia que la vaina tomada con la mano izquierda debe oscilar suavemente a la cadencia del paso que se lleva.

c. Espada Descansada.

El brazo derecho extendido naturalmente, la espada vertical, con el lomo de la hoja apoyado en el nacimiento del hombro derecho; la vaina sostenida con la mano izquierda, el regatón

hacia adelante; ambos brazos oscilarán suavemente en la cadencia del paso que se lleva.

d. Descansar la Espada estando Terciada.

Se realizarán los movimientos que para descansar la espada estando terciada a pie firme, iniciándose el movimiento al asentar el pie izquierdo en tierra, y cada tiempo a la cadencia del paso redoblado, hasta adoptar la posición de la espada descansada.

e. Terciar la Espada estando Descansada.

Se realizarán los mismo movimientos que para terciar la espada estando descansada a pie firme iniciándose el movimiento cuando el pie izquierdo se asienta en tierra y cada tiempo a la cadencia del paso redoblado hasta adoptar la posición de la espada terciada. Sólo los Oficiales de armas con mando directo de personal policial desenvainan la espada en los casos de formaciones para revistas e inspecciones, ceremonias, desfiles y en los actos o formaciones en que concurran con la Bandera descubierta o rinda honores.

11. DEL OFICIAL ABANDERADO

a. Honores.

Cuando la Bandera de Guerra salga de la Sala de Banderas y hasta que regrese a ella, con motivo de una ceremonia o formación, ira siempre acompañada de su Escolta; ésta estará conformada por cinco policías de buen porte y presentación, cuyo comportamiento los haya hecho merecedores de esa distinción.

b. Procedimiento.

(1) El Oficial abanderado ingresa a la Sala de Banderas se coloca frente a la Bandera de Guerra, saluda y la saca de su

pedestal, dirigiéndose a la puerta de la sala.

(2) Al salir el Oficial Abanderado portando la Bandera de Guerra, el más antiguo de la Escolta ordenar presentar las armas.

(3) El Oficial Abanderado ocupa su puesto y coloca las armas, sobre el hombro, luego se desplaza al sector de formación al mando del Jefe de Batallón o del que comande la Unidad de desfile.

(4) El que Comanda la Unidad de desfile, al avistar la Bandera, mandará colocar las armas sobre el hombro y la Banda toca Marcha Redoblada, hasta que la Escolta se emplace al frente y al centro de la Unidad.

(5) El jefe de línea se ubicará a cuatro pasos y al frente de la Bandera haciendo presentar las armas, de esta posición ejecuta el saludo con la espada a pie firme partiendo de la espada presentada y retornando a la misma posición, la Banda toca Marcha de Banderas hasta que termina el saludo; el Jefe de Línea hace colocar las armas sobre el hombro y la Banda toca Marcha redoblada hasta que la Escolta ocupa su emplazamiento a la cabezas de la formación.

(6) Concluida la ceremonia o formación, la Bandera retorna a la sala de Banderas, siguiendo el procedimiento inverso al indicado anteriormente.

12. EMPLAZAMIENTO, MOVIMIENTO Y DESPLAZAMIENTOS.

a. Emplazamiento.

La Bandera de Guerra con su escolta, se colocará siempre a la cabeza de la formación y con el mismo frente de la Unidad, delante o al costado del Estado Mayor, según las circunstancias.

b. Movimientos.

- (1) Todos los movimientos de la Escolta se efectuarán bajo el Comando del Oficial Abanderado.
- (2) Cuando la Unidad formada se encuentra en atención, la escolta estará en atención y con el arma sobre el hombro.
- (3) En ninguna circunstancia la Escolta permanecerá en atención con el arma en descanso.
- (4) Cuando la unidad formada se encuentra en descanso, la Escolta estará en descanso.
- (5) El Oficial Abanderado primero mandará atención, luego colocará el arma sobre el hombro y recién en este momento colocará la Bandera en su porta respectivo.
- (6) el oficial Abanderado primero descansará la Bandera a la vez que ordena descansar las armas, y luego mandará descanso.

c. Cambios de Frente.

El Oficial Abanderado manda:

VP: FRENTE A LA DERECHA. (IZQUIERDA, RETAGUARDIA).
VE: ¡MARCHEN!

A esta voz la Escolta toma el frente ordenado, teniendo como base o eje al Oficial Abanderado, permaneciendo marcando el paso con el nuevo frente hasta que el Oficial Abanderado ordene Alto o iniciar la marcha.

d. Desplazamientos.

Estando la Escolta desplazándose en determinada dirección, para tomar otra el Oficial Abanderado manda:

VP: DIRECCIÓN DERECHA (IZQUIERDA, RETAGUARDIA).
VE: ¡MARCHEN!

A esta voz la Escolta toma la dirección que se ha ordenado y continúa la marcha.

e. Conducción.

- (1) En las formaciones a pie, el Oficial Abanderado llevará la Bandera de guerra en el porta-asta en bandolera sobre el hombro izquierdo; el regatón se apoyará en el estuche que se encuentra ligeramente a la derecha del centro del cuerpo y a la altura de la cadera del mismo lado; el asta sostenida con la mano derecha, el brazo ligeramente flexionado hacia adelante y el puño a la altura del hombro; dejando flotar la Bandera libremente, la espada envainada en la mano izquierda, de conformidad a la posición y la espada envainada.

- (2) En las formaciones a caballo, el Oficial Abanderado llevará la Bandera de Guerra con el regatón apoyado en la porta regatón que se encuentra en el estribo derecho, siguiendo las mismas prescripciones que para la formación a pie.

- (3) En las formaciones motorizadas (vehículos) el Oficial Abanderado irá de pie al lado derecho del conductor, apoyándose en el piso del vehículo al costado derecho de la punta del pie del mismo lado, siguiendo las mismas prescripciones que para la formación a pie, la Escolta de pie con el arma descansada estará ubicada en el espacio de la parte posterior del vehículo.

f. Saludo.

Las banderas de Guerra saludarán únicamente al Altísimo y a otra Bandera de Guerra, para ello el Oficial Abanderado procederá de la siguiente forma:

(1) Cinco metros antes de ejecutar el saludo extiende suavemente el brazo derecho en toda su extensión hacia adelante y ligeramente a la derecha, sin que el regatón abandone su punto de apoyo.

(2) Cinco metros después termina el saludo recogiendo la Bandera hasta su posición normal.

CAPITULO III

METODO DE INSTRUCCIÓN POLICIAL

A. GENERALIDADES

1 En la Instrucción Básica Policial, los Oficiales Jefes de Sección dividen a los Policías por grupos de acuerdo a la disponibilidad de Instructores Adjuntos (Cadetes de Cuarto Año o Clases según el caso)

2. Antes de empezar la instrucción el Jefe de Sección reúne a los instructores adjuntos con la finalidad de unificar criterios.

3. Se dispondrá al personal en filas de acuerdo al número; la naturaleza de la posición, movimiento y desplazamiento por enseñar, y el terreno disponible.

4. Las filas deben estar a un promedio de cuatro pasos de intervalo, de manera que conserven la libertad en sus movimientos sin ninguna preocupación de conjunto.

5. No se tendrá a los Policías largo tiempo en una posición, movimiento o desplazamiento.

6. No se pasará a otro punto, materia de enseñanza sin que el anterior esté aprendido.

7. Se impondrá en forma gradual la debida precisión y uniformidad.

8. A medida que la instrucción avanza los policías serán agrupados según el grado de perfeccionamiento.

9. Los más atrasados serán puestos bajo la dirección de uno de los mejores instructores adjuntos.

B. DISPOSICIONES PRELIMINARES.

Antes de iniciar la instrucción a tratar se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. ELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO.

Tener en cuenta naturaleza de la instrucción.

2. DISPOSITIVO Y ORIENTACIÓN DEL PERSONAL.

a. Reunidos tallados en columna de a uno, de a dos o de a tres de tal manera que la hacerlos girar a la derecha o izquierda, el personal quede dando la espalda al sol y con la cabeza de la unidad a la derecha. Si hay sombra el personal debe estar en ella.

b. De ser posible el viento soplará por la espalda del Instructor de modo que pueda llevar la voz de éste hacia el personal.

c. Se hará numerar el personal.

d. Hacer tomar distancias e intervalos entre los elementos de conformidad con los métodos ya conocidos.

e. Designar un hombre de base y referirlo el terreno de manera de facilitar las reuniones.



f. El Instructor se colocará al frente del personal a una distancia de por los menos igual al frente que ocupa, la unidad afín de poder ver y escuchar a todos los hombres y servisto y escuchados por ellos.

C. PASOS DEL METODO

1. El instructor indicará el movimiento que se va a enseñar.

VP:

VE: ¡ATENCIÓN!

¡VAN APRENDER A GIRAR A LA DERECHA!

¡ESTE MOVIMIENTO TIENE POR OBJETO DAR FRENTE A LA DERECHA!

VP:

VE: ¡DESCANSO!

2. Mostrar el movimiento correctamente en los diferentes planos, en cada plano dirá:

¡EL MOVIMIENTO ES ESTE!

Luego repetirlo lentamente uno o más veces.

3. Mostrar el movimiento en el primer tiempo, lentamente y en los diferentes planos, haciendo la descripción del movimiento, en cada plano se dirá.

¡EL PRIMER TIEMPO ES ESTE!

VP:

VE: ¡ATENCIÓN!

4. El Instructor se coloca con el mismo frente del personal que Instruye y dice:

¡IMITARME!

Ejecuta el movimiento contando:

¡UNO!

El personal imita al Instructor contando:

¡UNO!

Se harán ciertas explicaciones indicando las principales faltas a

evitar, repitiendo, este tantas veces sea necesario.

VP:

VE: ¡DESCANSO!

5. El Instructor se coloca en su puesto inicial.

VP:

VE: ¡ATENCIÓN!

¡INDIVIDUALMENTE EJERCITARSE!

El personal procede a ejecutar el movimiento contando siempre su tiempo.

¡UNO!

En este paso tanto el Instructor como los Instructores Adjuntos hacen las correcciones del caso; cuando el Instructor está comandando, los Instructores Adjuntos se deben abstenerse de hacer correcciones, las observaciones se harán designando individualmente a cada elemento.

VP:

VE: ¡DESCANSO!

6. Se procede a mostrar el movimiento en el segundo tiempo, lentamente y en los diferentes planos, haciendo la descripción, del movimiento en cada plano se dirá:

¡ESTANDO EN EL PRIMER TIEMPO EL SEGUNDO TIEMPO

ES ESTE!

VP:

VE: ¡ATENCIÓN!

7. El Instructor se coloca con el mismo frente del personal que instruye y dice:

¡COLOCARSE EN EL PRIMER TIEMPO!

El personal se coloca en el primer tiempo.

¡IMITARME!

Ejecutar el movimiento contando:

¡DOS!

El personal imita al Instructor contando:



¡DOS!

Se procede igual que para el primer tiempo:

VP:

VE: ¡DESCANSO!

8. El instructor se coloca en su puesto inicial:

VP:

VE: ¡ATENCIÓN!

¡INDIVIDUALMENTE EJERCITARSE EN EL PRIMER Y
SEGUNDO TIEMPO!

El personal procede a ejecutar los movimientos contando
siempre sus tiempos:

¡UNO! ¡DOS!

Se procede igual que para el primer tiempo:

VP:

VE: ¡DESCANSO!

9. Si el movimiento estuviera subdividido en más tiempos se
procederá en forma similar.

10. Cuando los mecanismos de la instrucción son ya conocidos
se emplea entonces las voces de mando diciendo:

¡ESTE MOVIMIENTO SE EJECUTA CON TIEMPOS A LA VOZ
DE!

VP: ¡CON TIEMPOS A LA DERECHA!

VE: ¡DERECHA!

A esta voz el instructor ejecuta el movimiento con tiempos la voz
ejecutiva decide la ejecución del primer tiempo contando:

¡UNO!

Está voz decide la ejecución del segundo tiempo contando:

¡DOS!

Se seguirá en forma similar si hubiese más tiempos:

VP:

VE: ¡ATENCIÓN!

11. ¡VAN A EJECUTAR A MI VOZ!

VP: ¡CON TIEMPOS A LA DERECHA!

VE: ¡DERECHA!

El personal ejecuta el primer tiempo contando:

¡UNO!

El instructor contará:

VE: ¡DOS!

El personal ejecuta el segundo tiempo contando:

¡DOS!

Se seguirá en forma similar si hubiera más tiempo:

En este paso la cadencia es lenta al principio, tratando de llegar
progresivamente al paso redoblado, sin sacrificar la precisión; se
repetirá tantas veces como sea necesario:

VP:

VE: ¡DESCANSO!

12. Cuando el policía alcanza la corrección y energía en los
movimientos se buscará la ejecución automática y precisa, el
Instructor dirá:

¡ESTE MOVIMIENTO SE EJECUTA TODO SEGUIDO A LA

VOZ DE!

VP: ¡A LA DERECHA!

VE: ¡DERECHA!

A esta voz el instructor ejecuta el movimiento sin tiempos.

VP:

VE: ¡ATENCIÓN!

13. El instructor hace ejecutar el movimiento por todo el personal,
a su voz descomponerlo en tiempos, diciendo:

¡VAN EJECUTARLO A MI VOZ!

VP: ¡A LA MARCHA!
VE: ¡DERECHA!

El personal ejecuta el movimiento, los Instructores Adjuntos harán las correcciones necesarias.

VP:
VE: ¡DESCANSO!

14. Los movimientos mal comprendidos y/o mal ejecutados serán nuevamente estudiados siguiendo los mismos pasos.

CAPITULO IV

FORMACIONES PARA CEREMONIAS Y DESFILES

A. ORGANIZACIÓN

La organización de los efectivos policiales en formaciones para participar en ceremonias y desfiles, se conformará de la siguiente manera:

Grupo	: Nueve (09) hombres.
Sección	: Tres (03) Grupos
Compañía	: Tres (03) Secciones
Batallón	: Dos (02) o más Compañías.

1. DEL GRUPO

Es la unidad elemental base, para la organización de las diferentes formaciones con la finalidad de participar en ceremonias y desfiles y está conformado por nueve (09) hombres.

a. Formaciones

- En columna de a uno.

- En columna de a dos.
- En línea de una fila.
- Por talla (columna y fila)

(1) Formaciones en columna de a uno.

Los policas se colocan uno detrás de otro a un paso de distancia en el orden siguiente:

- Jefe de Grupo
- Policías: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8

En esta formación el Jefe de Grupo se coloca un paso delante del Policia N° 1.

(2) Formación en columna de a dos

Los policas se colocan en dos columnas de un paso de distancia y de intervalo, en el orden siguiente:

- Columna de la derecha: Los policas N° 1, 3, 5 y 7.
- Columna de la izquierda: Los Policías N° 2, 4, 5, y 8.

En esta formación el Jefe de Grupo se coloca a un paso adelante del hombre de base que normalmente es el policia N° 1

(3) Formación línea de una fila.

Los policas se colocan unos al costado izquierdo de los otros, a un paso de intervalo en el orden siguiente:

- Jefe de Grupo
- Policías: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

En esta formación el Jefe de grupo se coloca a un paso a la derecha del policia N° 1

(4) Formación por talla.

Cuando los policas están sin armas o uniformemente armados, el grupo puede formar en columnas o fila de talla, en estas



formaciones los hombres se tallan de adelante hacia atrás o de derecha a izquierda, respectivamente, sin tener en cuenta la función que desempeña en el grupo.

b. Reuniones.

El grupo de reune a pie firme y sobre la marcha.

A pie firme: en columna de a uno, Columna de a dos y línea de una fila.

Sobre la marcha: en columna de a uno y de a dos.

(1) Reunión en columna de a uno o pie firme.

El Jefe de grupo busca un desplazamiento, de frente a una dirección, hace la señal correspondiente y manda:

REUNION

¡COLUMNA DE A UNO!

Los individuos se trasladan rápidamente, en orden y en silencio hacia su Jefe.

El policía N° 1, se coloca detrás del Jefe de grupo a un paso de distancia, con la línea de los hombros paralela a la de éste, levanta el brazo izquierdo, con la palma de la mano hacia abajo, hasta rozar con la extremidad de los dedos estirados y juntos, el hombro izquierdo.

Cuando ha tomado la distancia, baja el brazo y permanece inmóvil. Los demás hombres ocupan el puesto que les corresponde dentro de esta formación, levantan igualmente el brazo como se ha indicado para el policía N° 1 y permanecen cubriéndose a su distancia, de modo que la cabeza del que está adelante oculte a las de todos los que le preceden. El jefe de grupo se cerciora de que todos los hombres se cubren perfectamente, ejecuta las rectificaciones convenientes

mediante señas y breves indicaciones verbales y luego man
¡FIRMES!

Los individuos bajan viva y enérgicamente el brazo a su costado, sin golpear el muslo.

Cuando los hombres están armados, la reunión se efectúa con el arma suspendida, la que bajan a la voz de: ¡FIRMES! del Jefe de grupo, después que éste ha hecho las rectificaciones respectivas.

(2) Reunión en columna de a uno, sobre la marcha.

Sobre la marcha, la reunión del grupo en columna de a uno, se efectúa bajo los mismos principios de la reunión en columna de a uno, a pie firme.

Los hombres toman el paso del Jefe de grupo o el que éste ordene, siguen a su Jefe o marchan en la dirección que indique.

Si los hombres están armados, colocan el arma como la lleva el Jefe de Grupo o como éste ordene.

(3) Reunión en columna de a dos a pie firme.

El Jefe de grupo busca un emplazamiento, de frente a una dirección, hace la señal correspondiente y manda:

REUNIÓN

¡COLUMNA DE A DOS!

Los individuos se trasladan rápidamente hacia su Jefe y toman la formación indicada.

El Jefe de grupo, procede como para la columna de a uno.

(4) Reunión en columna de a dos, sobre la marcha.

El grupo se reúne sobre la marcha, en columna de a dos, bajo los mismos principios y procedimientos que para la columna de a dos, a pie firme.

(5) Reunión en línea de una fila

El Jefe de grupo busca un emplazamiento, da frente a una dirección, hace la señal correspondiente y manda:

REUNION

¡LINEA DE UNA FILA!

Todos los hombres se trasladan rápidamente a inmediaciones del Jefe de grupo y toman la formación en línea, conforme se indica. El Jefe de grupo extiende el brazo izquierdo horizontalmente, los dedos estirados y juntos, la palma de la mano hacia abajo. Todos los hombres levantan el brazo izquierdo en idéntica forma y se alinean por el hombre de la derecha, procurando que su hombro derecho roce la extremidad de los dedos del hombre de su derecha, al mismo tiempo vuelve la cabeza y la vista hacia el hombre de base y se alinea por medio de movimientos rápidos y cortos, de modo que la línea de los hombros y de los ojos se encuentren en la dirección de la de su vecino de la derecha.

El Jefe de grupo verifica el alineamiento y rectifica por medio de señas y breves indicaciones verbales, luego manda:

¡FIRMES!

Los individuos vuelven la cabeza al frente, bajan vivamente el brazo a su costado, sin golpear el music, permaneciendo inmóviles. Cuando el grupo está armada, la reunión se efectúa con el arma suspendida, la que se descansa a la voz de: ¡FIRMES!

(6) Reunión en línea de una fila codo a codo.

Para reunir el grupo en línea de una fila al intervalo de 15 cm., el Jefe de grupo manda:

REUNION ¡LINEA DE UNA FILA, CODO A CODO!

Los individuos se trasladan rápidamente a indicaciones del Jefe de grupo y toman la formación en línea. El Jefe de grupo coloca el puño izquierdo sobre la cadera, el dorso de la mano al frente. Todos los hombres levantan el brazo izquierdo en idéntica forma y se alinean por el hombre de base procurando que su brazo derecho roce el codo del hombre de su derecha, al mismo tiempo vuelven la cabeza y la vista hacia el hombre de base.

La reunión termina bajo los mismos principios que los individuos en el movimiento anterior.

(7) Reunión en línea de una fila sin intervalo.

Para reunir al grupo en línea de una fila sin intervalo, el Jefe de grupo manda:

REUNION

¡LINEA DE UNA FILA, SIN INTERVALO!

Los hombres se alinean bajo los mismos principios indicados para la reunión en línea de una fila, rozando ligeramente los brazos contiguos. El movimiento termina siguiendo las prescripciones de las demás reuniones.

C.Rectificaciones de las formaciones

(1) Rectificación de la formación en columna

Para hacer cubrir a los hombres exactamente, el Jefe de grupo manda:

EN COLUMNA

¡CUBRIRSE!

Todos los hombres levantan el brazo izquierdo y se cubren de acuerdo a lo prescrito para la reunión en columna de a uno.



Cuando el grupo está armado, a la voz preventiva, los hombres levantan el arma y a la voz de ¡FIRMES! descansan el arma, bajando simultáneamente el brazo izquierdo.

Cuando se daba modificar el emplazamiento o cambiar la dirección, el Jefe de grupo orienta al hombre de base (policía N° 1) y procede como se ha indicado anteriormente.

(2) Rectificación del alineamiento

Para rectificar el alineamiento el Jefe de grupo manda:
POR LA DERECHA (izquierda, centro)
¡ALINEARSE!

Los hombres se alinean de acuerdo a lo prescrito en la reunión en línea de una fila, tomando como base, sea el policía N° 1, sea el policía N° 5.

Para modificar el emplazamiento o dirección del grupo, el Jefe de grupo coloca al hombre de base en el nuevo emplazamiento, lo orienta frente a una dirección y precede como se ha indicado para alinearse.

Tanto en la rectificación de la formación en columna, como en la de la formación en línea, cuando los hombres están armados, a la voz preventiva levantan el arma y a la voz de ¡FIRMES! lo descansan bajando simultáneamente el brazo izquierdo.

Cuando la rectificación del alineamiento implica acortar el intervalo, el Jefe de grupo manda:
CODO A CODO (Sin intervalo), POR LA DERECHA (izquierda, centro).

¡ALINEARSE!

Los hombres se sujetan a lo prescrito anteriormente.

(3) Romper filas.

A la voz de:

ROMPAN FILAS

Los individuos proceden como se ha indicado en la instrucción individual.

(4) Numeración de a tres.

Estando el grupo en línea, para numerar de a tres, el Jefe de grupo manda:

¡NUMERACION DE A TRES!

A esta voz, los individuos pasan numeración de a tres comenzando por el policía N° 1. Si los hombres están armados, se numeran sin hacer ningún movimiento con el arma.

d. Formar y romper pabellones

(1) Formar Pabellones.

Para formar pabellones, el Jefe de grupo coloca a su grupo en línea de una fila, hace numerar a de a tres los individuos que tienen armas y manda:

¡PABELLONES! A esta voz:

Estando con fusil HK-G3, el número dos coloca el arma en forma vertical a 15 cm. delante y al centro del cuerpo, desplegando el mango de transporte; el número uno saca el pie izquierdo un peso diagonal al mismo lado y procede a entrecruzar el cañón de su arma en el mango de transporte desplegado, luego vuelve a su posición inicial; el número tres saca el pie derecho un paso en diagonal al mismo lado y hace lo mismo retornando luego a su posición inicial; el número dos recupera finalmente la posición de atención, teniendo cuidado que las armas hayan quedado equilibradas.

(2) Romper pabellones.

Para romper pabellones el Jefe de Grupo manda:
¡ROMPAN PABELLONES!

A esta voz el número dos coge el arma con la mano derecha a la altura del guardamano, simultáneamente el número uno y tres realizan los mismos movimientos que para armar pabellones y proceden a retirar su arma, adoptando la posición de atención con el arma descansada; el número dos adopta igualmente la misma posición.

e. Evoluciones

En orden cerrado, el grupo se desplaza normalmente en columna de a uno, en columna de a dos y en columna de talla; excepcionalmente para cortar desplazamientos, en línea de una fila y en fila de talla.

El grupo realiza todos los movimientos que se ejecutan en la escuela del policía sin armas y con armas empleando las mismas voces de mando, cambiando solamente la voz de «POLICIA» por la de «GRUPO».

f. Cambios de dirección sobre la marcha

El grupo cambia de dirección estando marchando, a la voz de:
DIRECCION (Tal punto)
¡MARCHEN!

g. Desplazamientos

El grupo en línea puede desplazarse:

- Hacia adelante
- Hacia atrás
- Lateralmente y
- Diagonalmente, bajo los mismos principios indicados en la instrucción individual.

h. Cambios de formación

(1) Pasar de la formación de columna de a uno a la formación en línea de una fila.

Estando el grupo en columna de a uno, para pasar a forma, en línea de una fila, a pie firme, el Jefe de grupo manda:

VP: ¡ALA IZQUIERDA

VE: ¡IZQUIERDA! (Excepcionalmente se puede girar a la derecha)

Si el grupo está armado, a la voz preventiva suspende el arma. A la voz ejecutiva gira y se alinea hasta la voz de **¡FIRMES!** del Jefe de grupo. (si no se indica otra base, el alineamiento siempre se realiza por el número uno).

Estando el grupo marchando en columna de a uno para detenerlo en línea de una fila, el jefe de grupo manda:

VP: EN LINEA A LA IZQUIERDA

VE: ¡ALTO!

A esta voz, el grupo se detiene, gira a la izquierda y los individuos permanecen con el arma sobre el hombro; luego el jefe de Grupo manda:

VP: DESCANSEN

VE: ¡ARMAS!

A esta voz los individuos descansan el arma y se alinean por el hombre de base que en principio es el policía N° 1 siguiendo las mismas prescripciones indicadas en la rectificación del alineamiento del grupo y a la voz correspondiente del jefe de Grupo.

(2) Pasar de la formación en columna de a uno a la formación en columna de a dos

Estando el grupo en columna de a uno para pasar a la formación en columna de a dos, a pie firme, el jefe de grupo manda:

!COLUMNA DE A DOS!

A esta voz, los Nrs. 2, 4, 6 Y 8, efectúan un desplazamiento diagonal hacia la izquierda, colocándose a un paso de la izquierda y a la misma altura que los números 1, 3, 5 y 7, respectivamente.

Los números impares levantan el brazo y se cubren por el N° 1 a un paso de distancia.

Los números pares se alinean por los impares, cubriendo al N° 2.

El jefe de grupo verifican la cobertura y manda:

¡FIRMES!

Los individuos bajan simultáneamente el brazo y el arma, como se ha indicado anteriormente. Para pasar de la formación en columna de a uno a la formación en columna de a dos, sobre la marcha, se ejecuta el mismo movimiento, bajo los mismos principios. Los números impares acortan el paso hasta que los números pares ocupen sus respectivos puestos; luego, todo el grupo continúa el desplazamiento al paso que llevaban anteriormente.

(3) Pasar de la formación en línea de una fila a la formación de columna de a uno.

El Jefe de Grupo manda:

VP: A LA DERECHA.
VE: ¡DERECHA!

A esta voz, los hombres giran a la derecha y se cubren hasta la voz de ¡FIRMES! Dado por el Jefe de grupo.

Si el grupo está armado, a la voz preventiva, los individuos levantan el arma hasta que el puño derecho quede a la altura de

la cadera. A la voz ejecutiva los policías efectúan el giro ordenado, levantando el brazo izquierdo permaneciendo con el brazo suspendido y se cubren; a la voz de ¡FIRMES! descansan el arma, bajando simultáneamente el brazo izquierdo.

(4) Pasar de la formación en columna de a dos a la formación de columna de a uno.

Estando el grupo en columna de a dos para pasar a la formación en columna de a uno, a pie firme, el Jefe de grupo manda:

!COLUMNA DE A UNO!

A esta voz, los Nrs. 2, 4, 6 Y 8, efectúan un desplazamiento diagonal a la derecha y ocupan el puesto que les corresponden en la formación en columna de a uno. Todos los individuos levantan el brazo izquierdo y se cubren hasta la voz de ¡FIRMES! dado por el Jefe de Grupo.

Para pasar de la formación en columna de a dos a la formación en columna de a uno, sobre la marcha, se ejecuta el mismo movimiento bajo los mismos principios. Los Nrs. 1, 3, 5 Y 7, acortan el paso hasta que los números pares ocupen los puestos que les corresponden en la formación en columna de a uno; luego, todo el grupo continúa el desplazamiento al paso que llevaba anteriormente.

2. DE LA SECCION

Está conformada por veintisiete (27) hombres y organizada de la siguiente manera:

a. Jefe de Sección

Es un Oficial Subalterno de la jerarquía de Teniente o Alferez

b. Efectivos.

Tres columnas de nueve (09) hombres cada una, que totalizan veintisiete (27) efectivos.

c. Formaciones

- Columna de a tres
- Línea de tres filas

(1) Formación en columna de a tres

Es la formación básica de la Sección de desfile, los Policías están dispuestos en tres (03) columnas, de nueve (09) hombres cada una; una al costado de la otra, al intervalo del brazo extendido; la primera columna de la derecha, la segunda al centro (base) y la tercera a la izquierda; el Jefe de Sección se podrá colocar a dos pasos delante del primer hombre de la columna base, o al costado derecho del primer hombre de la primera columna y al intervalo del brazo extendido, según la ceremonia que se realice (guía a la derecha).

(2) Línea de tres filas.

La Sección está en columna de a tres, gira a la izquierda, quedando la tercera columna adelante (base), la segunda al centro y la primera a retaguardia; el intervalo varía de acuerdo a los efectivos que participan en la ceremonia y disponibilidad de espacio en el emplazamiento, el Jefe de Sección se colocará a la derecha del primer hombre de la fila base, excepcionalmente adelante y al centro de la Sección.

d. Rectificaciones de formación

(1) Rectificación de la cobertura

El Jefe de Sección estando con sus efectivos dispuestos en columnas, para rectificar cobertura manda:

VP: EN COLUMNA

VE: ¡CUBRIRSE!

A esta voz los policías proceden a cubrirse y alinearse por columna base (centro), hasta la voz de ¡FIRMES!

(2) Rectificación del alineamiento

Estando la Sección en línea de tres filas, para rectificar el alineamiento, el Jefe de Sección manda:

VP: POR LA DERECHA (CENTRO, IZQUIERDA)

VE: ¡ALINEARSE!

A esta voz, los hombres de la primera fila (base) levantan lateralmente el brazo izquierdo y se alinean por el hombro de base; los hombres de la hilera base proceden a cubrir levantando hacia adelante el brazo izquierdo; el personal de la Sección se cubre por la primera fila y se alinean por la hilera base, sin levantar el brazo.

Para rectificar los alineamientos codo a codo, el Jefe de Sección manda:

VP: CODO A CODO POR LA DERECHA (CENTRO, IZQUIERDA)

VE: ¡ALINEARSE!

A esta voz, los hombres de la primera fila (base) levantan lateralmente el codo izquierdo, colocando el puño a la altura de la cadera, y se alinea de conformidad a lo indicado en el punto anterior.

Para rectificar los alineamientos si" intervalos, el Jefe de Sección manda:

VP: SIN INTERVALO POR LA DERECHA (CENTRO,

IZQUIERDA)

VE: ¡ALINEARSE!



A esta voz, los hombres de la primera fila (base) estrechan los intervalos hasta quedar juntas uno al costado del otro, a la altura del hombre de base; los hombres de la hilera base proceden a cubrir; el personal de la Sección cubre y se alinea de conformidad a lo indicado en el punto anterior.

e. Cambios de Dirección

La sección cambia de dirección cuando se encuentra sobre la marcha; para esto el jefe de sección manda:

VP: DIRECCION DERECHA (IZQUIERDA, RETAGUARDIA,
TAL PUNTO).
VE: ¡MARCHEN!

A esta voz, los extremos alargan o cortan el paso hasta tomar la nueva dirección, sin perder la cadencia del paso; para la dirección retaguardia el movimiento se realizara por ellado izquierdo de la formación y excepcionalmente por la derecha.

f. Cambios de Formación

(1) Estando la Sección en columna de a tres, para pasar a la formación en línea de tres filas, el Jefe de Sección manda:

VP: A LA IZQUIERDA (EXCEPCIONALMENTE A LA DERECHA)
VE: ¡IZQUIERDA!

A esta voz, la Sección ejecuta el movimiento ordenado y permanece en atención adoptando la nueva formación, el Jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

(2) Estando la Sección formada en línea de tres filas, para pasar a la formación de columna de a tres, el Jefe de Sección manda:

VP: A LA DERECHA (EXCEPCIONALMENTE, A LA IZQUIERDA)
VE: ¡DERECHA!

A esta voz, la Sección ejecuta el movimiento ordenado y permanece en atención adoptando la nueva formación, el Jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

(3) Estando la Sección desplazándose en columna de a tres, para detenerla y colocarla en línea de tres filas, el Jefe de Sección manda:

VP: EN LINEA FRENTE A LA IZQUIERDA (EXCEPCIONALMENTE A LA DERECHA).
VE: ¡ALTO!

A esta voz, los hombres hacen alto y giran a la izquierda permaneciendo en atención, el Jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

g. Evoluciones

La Sección en columna ejecuta la marcha, se detiene, gira a la derecha, izquierda, da media vuelta a pie firme sobre la marcha lateral y diagonalmente, marca y cambia el paso, por medio de las voces de mando indicadas en la instrucción básica, cambiando la voz de policía por la Sección.

3. DE LA COMPAÑIA

Esta conformada por ochentiu (81) hombres y organizada de la siguiente manera:

a. Jefe de Compañía

Es un Oficial Subalterno de la jerarquía de Capitán.

b. Efectivos

Tres Secciones de veintisiete (27) hombres cada una que totalizan ochentiu (81) efectivos.



e. Formaciones

La Compañía forma en:

- Columna de Secciones
- Línea de Secciones
- Línea de tres filas.

(1) Columna de Secciones

Las secciones forman en columna de a tres, una detrás de la otra, a tres pasos de distancia; adelante la primera Sección, a continuación la segunda y a retaguardia la tercera; los Jefes de Sección se colocan al intervalo del brazo extendido al costado derecho del primer hombre de la primera columna, el Jefe de Compañía a tres pesos delante de la columna base de la primera Sección.

(2) Línea de Secciones

Las Secciones forman en columnas de a tres, una al costado de la otra, al intervalo del brazo extendido o al que se ordena, la primera Sección a la derecha, la segunda Sección a la izquierda de la primera y la tercera a la izquierda de la segunda; los Jefes de Sección se colocan a dos pasos delante del primer hombre de la columna base de su Sección, el Jefe de Compañía a tres pasos delante del Jefe de la Segunda Sección.

Cuando por razón de la ceremonia que se va a realizar, a la Compañía en Línea de Secciones se le hace girar a la izquierda (excepcionalmente a la derecha); el Jefe de Compañía se colocara al intervalo del brazo extendido y a la derecha del primer hombre de la primera fila, los Jefes de Sección cubrirán al Capitán de Compañía.

(3) Línea de tres filas

Las Secciones formarán en línea de tres filas, una al costado de otra, a tres pasos de intervalo; la primera sección a la derecha, la

segunda Sección a la izquierda de la primera y la tercera a la izquierda de la segunda; los Jefes de Sección se colocan paso a la derecha del primer hombre de la primera fila, el Jefe de Compañía a un paso a la derecha del Jefe de la primera Sección.

d. Rectificaciones de formación

Se realizarán bajo los mismos lineamientos que para las rectificaciones de formación de la sección.

e. Cambios de Dirección

Se realizarán bajo los mismos principios que para los cambios de dirección de la Sección.

f. Cambios de Formación

(1) Estando la Compañía formada en columna de secciones, para pasar a la formación de línea de secciones, el Capitán de Compañía manda:
¡LINEA DE SECCIONES!

A esta voz, la primera sección marca el paso, la segunda y la tercera secciones oblicúan hacia la izquierda y ocupan el puesto que les corresponde en esta formación: cuando ya se ha adoptado la formación ordenada, en forma conjunta la Compañía continua la marcha.

(2) Estando la Compañía formada en línea de secciones, para pasar a la formación de columna de secciones, el Capitán de Compañía manda:
¡COLUMNA DE SECCIONES!

A esta voz la primera sección continua la marcha, la segunda y la tercera secciones marcan el paso, y proceden a acolarse adoptando la formación ordenada.



(3) Estando la Compañía formada en columna de secciones para pasar a la formación en línea de tres filas, el Capitán de Compañía manda:

VP: A LA IZQUIERDA (EXCEPCIONALMENTE DERECHA)
VE: IZQUIERDA!

A esta voz, la Compañía ejecuta el movimiento ordenado y queda en la posición de atención, adoptando la nueva formación; el Capitán de compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(4) Estando la Compañía formada en línea de tres filas, para pasar a la formación de columna de secciones, el Capitán de Compañía manda:

VP: A LA DERECHA (EXCEPCIONALMENTE A LA IZQUIERDA)
VE: ¡DERECHA!

A esta voz, la Compañía ejecuta el movimiento ordenado y queda en la posición de atención, adoptando la nueva formación; el Capitán de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

4. DEL BATALLÓN.

Esta conformado por dos Compañías o más, y organizado de la siguiente manera:

a. Jefe de Batallón.

Es un Oficial Superior de la Jerarquía de Mayor.

b. Efectivos.

Dos Compañías o más, de ochentiu (81) hombres cada Compañía.

c. Formaciones.

- Columna de Batallón
- Línea de Batallón
- Línea de Compañía
- Columna de a tres
- Línea de tres filas.

(1) Columna de Batallón

Las Compañías forman en línea de secciones, una detrás de la otra; la primera Compañía adelante y la segunda a retaguardia; el Jefe de Batallón se coloca a seis pasos delante del Capitán Jefe de la Primera Compañía; el adjunto a un paso de distancia e intervalo a la izquierda de su Jefe.

(2) Línea de Batallón

Las Compañías forman en columna de Batallón y a la voz de Jefe de Batallón giran a la izquierda (excepcionalmente a la derecha), permaneciendo en la posición de atención; el Jefe de Batallón se coloca a tres pasos a la derecha del Capitán Jefe de la primera Compañía, el Adjunto a un paso a retaguardia de su Jefe.

(3) Línea de Compañías

Las Compañías forman en línea de secciones, una al costado de la otra; la primera Compañía a la derecha y la segunda a la izquierda de ésta; al Jefe de Batallón se coloca a seis pasos delante y al centro da la línea imaginaria que une a los capitanes. de Compañía, el Adjunto a un paso de distancia e intervalo a la izquierda de su Jefe.

(4) Columna de a tres

Las Compañías forman en columna de secciones, colocadas una detrás de la otra; adelanta la primera Compañía y a retaguardia la segunda Compañía; al Jefe de Batallón se coloca seis pasos

delante del Capitán Jefe de la primera Compañía, el Adjunto a un paso de distancia e intervalo a la izquierda de su Jefe.

(5) Línea de tres filas

El Batallón se encuentra formado en columna de a tres y a la voz del Jefe de Batallón giran a la izquierda (excepcionalmente a la derecha), permaneciendo en la posición de atención; el Jefe de Batallón se coloca a tres pasos a la derecha del Capitán Jefe de la primera compañía, el Adjunto a un paso a retaguardia de su Jefe.

d. Rectificaciones de Formación

Se realizan bajo los mismos principios que para las rectificaciones de formación de la Compañía.

e. Cambios de Dirección

Se realizan bajo los mismos lineamientos que para los cambios de dirección de la compañía.

f. Cambios de Formación

(1) Estando el Batallón formado en columna de a tres, para pasar a la formación en línea de Compañías, el Jefe de Batallón manda:

¡LINEA DE COMPAÑÍAS!

A esta voz, las Compañías adoptan la formación en línea de secciones, la primera Compañía marca el paso, la segunda oblicua hacia la izquierda y se coloca al costado de la primera, cuando ya se ha adoptado la formación ordenada, el Batallón en forma conjunta inicia la marcha.

(2) Estando el batallón formado en línea de Compañías, para pasar a la formación de columna de a tres, el Jefe de Batallón

manda:

¡COLUMNA DE A TRES!

A esta voz, la primera Compañía adopta la formación de columna de secciones, la segunda Compañía hace lo propio y se acola a la primera, continuando la marcha.

(3) Estando el Batallón formado en columna de a tres, para pasar a la formación en línea de tres filas, el Jefe de Batallón manda:
VP A LA IZQUIERDA (EXCEPCIONALMENTE A LA DERECHA)
VE ¡IZQUIERDA!

A esta voz, el batallón ejecuta el movimiento ordenado y permanece en la posición de atención, adoptando la nueva formación; el Jefe de Batallón rectifica la formación y ocupa su puesto.

(4) Estando el Batallón formado en línea de tres filas, para pasar a la formación en columna de a tres, el Jefe de Batallón manda:

VP A LA DERECHA (EXCEPCIONALMENTE A LA

IZQUIERDA)

VE ¡DERECHA!

A esta voz, el Batallón ejecuta el movimiento ordenado y permanece en la posición de atención, adoptando la nueva formación; el Jefe de Batallón rectifica la formación y ocupa su puesto.

(5) Estando el Batallón formado en columna de Batallón, para pasar a la formación en línea de Compañías, el Jefe de Batallón manda:

¡LINEA DE COMPAÑÍAS!

A esta voz, la primera compañía marca el paso, la segunda oblicua a la izquierda y se coloca al costado de la primera, cuando ya se ha adoptado la formación ordenada el Batallón continua la marcha conjuntamente.

(6) Estando el Batallón formado en línea de Compañías, para pasar a la formación en columna de Batallón, el Jefe de batallón manda:
¡COLUMNA DE BATALLÓN!

A esta voz, la primera Compañía continua la marcha, la segunda marca el paso y precede a acolarse adoptando la formación ordenada.

(7) Estando el Batallón formado en columna de Batallón, para pasar a la formación en línea de Batallón, el Jefe de Batallón manda:
VP: A LA IZQUIERDA (EXCEPCIONALMENTE A LA DERECHA)
VE: ¡IZQUIERDA!

A esta voz, el Batallón ejecuta el movimiento ordenado y permanece en atención, adoptando la nueva formación; el Jefe de Batallón rectifica la formación y ocupa su puesto.

(8) Estando el Batallón formado en línea de Batallón, para pasar a la formación de columna de Batallón, el Jefe de Batallón manda:
VP: A LA DERECHA (EXCEPCIONALMENTE A LA IZQUIERDA)
VE: ¡DERECHA!

A esta voz, el Batallón ejecuta el movimiento ordenado y permanece en atención, adoptando la nueva formación; el Jefe de Batallón rectifica la formación y ocupa su puesto.

(9) Estando el Batallón formado en columna de Batallón, para pasar a la formación en columna de a tres, el Jefe de Batallón manda:
¡COLUMNA DE A TRES!

A esta voz, las Compañías adoptan la formación de columna de secciones y se acolan una detrás de la otra, la primera Compañía adelante y la segunda a retaguardia.

(10) Estando el Batallón formado en columna de a tres, para pasar a la formación en columna de Batallón, el Jefe de Batallón manda:
¡COLUMNA DE BATALLÓN!

A esta voz, las Compañías forman en línea de secciones, una detrás de la otra; la primera adelante y la segunda a retaguardia, a su vez esta última recupera distancia.

B. POSICIONES Y MOVIMIENTO DE LA POLICIA MONTADA

1. POSICIONES DEL JINETE A PIE CON SU CABALLO.

a. Posición de atención.

El Policía se coloca al costado izquierdo de su caballo, el hombro derecho a la altura de la quijada del equino, en la posición de atención del Policía a pie, las riendas son tomadas con la mano derecha a quince centímetros aproximadamente de la boca del animal, las uñas hacia tierra, el índice entre las dos riendas de filete y manteniendo la cabeza del bruto a la altura del hombro, con el brazo flexionado y pegado al cuerpo; la riendas par delate, la mano izquierda teniendo la extremidad de las riendas, el pulgar entre éstas tomándolas entre la palmas de la mano y los cuatro dedos restantes, el brazo izquierdo cae naturalmente al costado del cuerpo.

b. Posición de descanso

A la voz ejecutiva el Policía gira a la derecha, toma las riendas de filete con la mano izquierda y las uñas vueltas hacia tierra, con la mano derecha da tres palmadas fuertes y espaciadas a la cadencia del paso redoblado en la tabla izquierda del cuello del caballo, toma las riendas con la mano derecha, gira a la izquierda y adopta la posición de descanso del Policía a pie, a la vez que da

mayor libertad a la cabeza de equino.

c. Conducir el caballo de tiro

El Policía conduce su caballo teniendo las riendas de filete con la mano derecha a quince centímetros de la boca del equino, con las uñas hacia abajo, el (índice entre las dos riendas, la mano alta y firme; la mano izquierda teniendo la extremidad de las riendas de filete, el pulgar entre estas tomándolas entre la palma de la mano y los cuatro dedos restantes, el brazo izquierdo oscila normalmente.

2. POSICIONES DEL JINETE A CABALLO

a. Posición de atención

Las asentaderas posando igualmente sobre la sillas y lo más adelantante posible; los muslos volteados sin esfuerzo sobre su parte plana, abrazando igualmente al caballo, estirándose solamente por su propio peso y el de las piernas; el pliegue de las rodillas flexibles, las piernas libres cayendo naturalmente, las pantorrillas en contacto con el caballo sin cerrarlas; los riñones sostenidos sin rigidez, la parte alta del cuerpo natural (tronco), libre y recto, los hombros retirados igualmente, los brazos libres, los codos cayendo naturalmente y en ligero contacto con el cuerpo; una rienda de filete en cada mano, la cabeza derecha, natural y destacada de los hombros con la mirada al frente.

b. Posición de descanso

A la voz ejecutiva el Policía da tres palmadas sobre la tabla derecha del caballo a la cadencia del paso redoblado, y no está obligado a conservar la inmovilidad.

c. Saludo.

Para saludar, toma las riendas juntas en la mano izquierda, el

puño izquierdo a diez centímetros encima del borrión anterior, bien separado del cuerpo, saludar con la mano derecha con el Policía a pie; terminado el saludo toma una rienda en cada mano.

d. Manera de tomar las riendas

Una rienda en cada mano, pasando entre el meñique y el anular, con los dedos cerrados, la extremidad superior de la rienda saliendo entre el índice y debajo del pulgar que se mantiene de plano sobre la segunda falange del índice, cayendo hacia el costado derecho; los brazos -semi plegados, los puños bajos a la altura del borrión anterior y separados entre sí diez centímetros aproximadamente, las uñas dándose frente, los codos pegados al cuerpo, las riendas justas e iguales.

e. Manera de tomar los estribos

El estribo no debe llevar sino el peso de la pierna, debe estar calzado hasta la tercera parte del pie, el talón más bajo que la punta, sin rigidez en el tobillo; cuando el Policía calza el estribo la rama anterior debe quedar al exterior para que la acción se encuentre de plano. Los estribos se calzan a fondo al galope alargado, en la carga, para el empleo del sable, para el pesaje y salto de obstáculos o accidentes de terreno, y desde que el caballo prepara una defensa. El estribo no calzado está a la medida, cuando estando el jinete bien sentado y sus piernas cayendo naturalmente, el hondón se encuentra a la altura del empeine.

3. AIRES DEL CABALLO.

a. Paso

Es el aire marchado, bajo y a cuatro tiempos, que el caballo puede conservar mas largo tiempo sin fatiga.

b. Trote

Es el aire saltado, a dos tiempos, que el caballo hace en

batidasigualmente espaciadas y ejecutadas sucesivamente, propio para largos recorridos.

c. Galope

Es el aire saltado a tres tiempos que entre batida y batida hay un tiempo de suspensión; no debiendo ser empleado sin necesidad para largos recorridos.

4. CAMBIOS DE DIRECCION

a. Sobre la marcha

- (1) Doblar a la derecha (Izquierda)
VP: A LA DERECHA (IZQUIERDA)
VE: ¡DOBLAR!

A esta voz el Policía actúa con la rienda derecha (izquierda) haciendo un efecto de abertura, y con la rienda izquierda (derecha) un efecto de apoyo; a la vez que apoya la pierna derecha (izquierda) para empujar el anca izquierda (derecha) hasta tomar la dirección ordenada.

- (2) Vuelta
VE: ¡VUELTA!

A esta voz el Policía realiza un círculo con el caballo hacia el interior del cuadrilongo y vuelve a tomar la dirección que seguía antes de realizar el movimiento; la amplitud del círculo debe ser la mitad del lado menor del cuadrilongo.

- (3) Media Vuelta
VE: ¡MEDIA VUELTA!

A esta voz el Policía realiza un medio círculo hacia el interior del cuadrilongo y oblicua en sentido contrario a la dirección que regía antes de realizar el movimiento.

(4) Media vuelta Invertida.
VE: MEDIA VUELTA INVERTIDA

A esta voz el Policía oblicuas hacia el Interior del cuadrilongo y efectúa un medio círculo hacia el exterior y continua en sentido contrario a la dirección que seguía antes de realizar el movimiento.

b. A pie firme

- (1) Doblar a la derecha (izquierda)
VP: A LA DERECHA (IZQUIERDA)
VE: ¡DOBLAR!

A esta voz mantener las espaldas en su sitio, sosteniéndolas con las riendas; empujar las ancas a la izquierda (derecha) presionando con la pierna derecha (izquierda) aislada. Si el caballo se resiste a la acción de la pierna, aumentar la tensión de la rienda del mismo lado, evitando hacerlo retroceder.

- (2) Media vuelta a la derecha (izquierda)
VE: MEDIA VUELTA A LA DERECHA (Izquierda).

A esta voz, se realizan dos giros a la derecha (izquierda) sucesivos, y de conformidad a lo estipulado en el movimiento anterior.

5. MANEJO DEL SABLE A CABALLO

a. Desenvainar

El sable se encuentra suspendido a la altura de la montura y al lado izquierdo.

- VP: SAQUEN
VE: ¡SABLES!

A la voz preventiva, pasar las riendas a la mano izquierda, mirar la empuñadura, sin descomponer la posición del cuerpo, introducir la

mano derecha en la dragona, dándole dos vueltas; llevar la empuñadura del sable adelante tomándola con toda la mano con las uñas vueltas hacia la derecha; sacar la hoja unos veinte centímetros fuera de la vaina, volver la cabala al frente manteniéndola alta.

A la voz ejecutiva, sacar vivamente el sable, parándose sobre los estribos y elevando el brazo en toda su longitud, marcando un tiempo de detención y llevando el sable al hombro derecho, el loma de la hoja apoyada en la parte honda del hombro, el codo atrás, el dedo mñique fuera de la empuñadura, colocar el puño derecho sobre la parte alta del muslo, el cuerpo a plomo.

b. Envainar

VP: ENVAINEN

VE: SABLES!

A la voz preventiva, ejecutar los mismos movimientos que a pie a excepción de las acciones ejecutadas con la mano izquierda.

A la voz ejecutiva, realizar los mismos movimientos que a pie, a excepción de las acciones ejecutadas con la mano izquierda; una vez envainado el sable las riendas serán tomadas con las dos manos.

c. Presentar el sable estando terciado

Este movimiento se realiza bajo las mismas prescripciones que a pie firme.

d. Terciar el sable estando Presentado

Este movimiento se realiza bajo los mismos lineamientos que a pie firme.

c. Saludo

El saludo con el sable a pie firme y sobre la marcha, se hace bajo los mismos principios que el Policía a pie; siguiendo la cadencia del aire que llevan.

C. POSICIONES Y MOVIMIENTOS DE LOS POLICIAS CON CANES

1. GENERALIDADES

Antes de pasar a tocar este tema, previamente haremos la descripción de ciertas palabras empleadas en el adiestramiento de canes, para facilitar la comprensión del tema.

a. Junto

El guía conducirá a su perro sujeto por un collar de ahorcar, a cuya argolla se prende una correa, al hacer caminar al can se le ordena ¡JUNTO!, de manera que camine junto a la pierna izquierda de su guía, en estos desplazamientos el Policía hara frecuentes altos para que el perro entienda que debe pararse simultaneamente con el alto del guía.

b. Sit.

El guía tomará al perro por la correa al tiempo que tira hacia arriba con la mano derecha, con la izquierda hara presión hacia abajo en la parte de los riñones, a la vez que pronuncie la palabra ¡SIT!, logrando que el perro se siente.

c. Daum

Significa echado sobre las cuatro patas, con el vientre apoyado en el suelo.

d. Parado

Significa con el cuerpo a plomo sobre las cuatro patas. (de pie).

2. POSICIONES A PIE FIRME

a. Posición de atención

La Policía adopta la misma posición que el que se encuentra sin armas; el can estará al costado izquierdo del guía en la posición de "parado y junto".

b. Posición de descanso.

El Policía adopta la misma posición que el que se encuentra sin armas; el can estará al costado izquierdo del guía en la posición "Sit" "Daum". Según las circunstancias y requerimientos del servicio.

3. DESPLAZAMIENTO

El policía ejecuta los desplazamientos de conformidad a lo dispuesto para el Policía a pie; el perro en todo momento se colocará al costado izquierdo de su guía en la posición de "junto"; salvo en circunstancias que no le permita el requerimiento del servicio.

D. POSICIONES DEL POLICIA DE SALVATAJE (SALVAVIDAS)

1. FORMACIONES

Las posiciones, movimientos, formaciones y desplazamientos del policía de salvataje, cuando no se encuentre de servicio en las playas, piscinas, lagos y ríos; sino en otras eventualidades de la función Policial, se ceñirán a los mismos lineamientos que los prescritos para la Policía a pie.

2. POSICIONES

a. En la torre

El salvavidas permanecerá sentado de una manera cómoda y sin rigidez; pero sin perder la compostura, atento a cualquier situación de emergencia que se presente dentro del ejercicio de sus funciones

b. Fuera de la Torre

El salvavidas permanecerá en una posición de alerta, con soltura y sin rigidez; atento a cualquier eventualidad del servicio.

3. DESPLAZAMIENTO

El salvavidas realizará los movimientos y desplazamientos con naturalidad y sin rigidez; siempre atento a cualquier nevedad que se presente.

4. COMPORTAMIENTO

Sera acorde a la de un buen Policía, trato mesurado a las personas, no debiendo dedicarse a actividades ajenas a su función (juego de futbolito, paleta, etc.) y permaneciendo alerta a cualquier situación que se presente; orientará a los bañistas y les señalará cuales son las zonas declaradas peligrosas y los límites de seguridad; no se despojará de su polo, jockey y/o sayonaras, salvo que tenga que rescatar a algún banista.

E. POSICIONES BASICAS POR CONDUCCION V CUSTODIA DE INTERNOS V/O DETENIDOS

1. CONDUCCIÓN DE INTERNOS Y/O DETENIDOS EN FOR-

MA AISLADA O MASIVA A PIE.

- a. Se utiliza este medio cuando no hay otra forma de hacerlo, o cuando la distancia es lo suficientemente con la para que justifique el empleo de este método.
- b. Cuando se conduzca un interno y/o detenido, se designará como mínimo dos custodios, quienes se ubicarán a los costados.
- c. Cuando el número de internos y/o detenidos sea mayor a tres, serán conducidos en columna de a uno, ubicándose los custodios adelante, atrás y a los costados.

2. CONDUCCION DE INTERNOS Y/O DETENIDOS EN FORMAS AISLADA EN AUTOMOVIL.

- a. El interno y/o detenido irá con las manos hacia atrás y las esposas de seguridad fijadas en el cinturón del pantalón.
- b. Al interno y/o detenido lo conducirán dos custodios, uno de los cuales lo colocará al centro del asiento posterior, a la vez que el otro policía sube por la puerta contraria, quedando el . conducido entre los 2 custodios.

3. CONDUCCION DE INTERNOS Y/O DETENIDOS EN FORMAS AISLADA O MASIVA EN OMNIBUS.

- a. Los internos y/o detenidos ocuparán todos los asientos del vehículo con la cabeza hacia abajo, se exceptuarán la hilera de asientos delanteros y posteriores.
- b. El número de custodios será de acuerdo a la cantidad de internos y/o detenidos que se conducen, ubicándose los Policias en forma equitativa en la parte anterior y posterior del vehículo, en la posición de pie, vigilando y encarando el arma a quienes son conducidos.

4. CONDUCCION DE INTERNOS Y/O DETENIDOS EN FORMAS AISLADA O MASIVA EN CAMION.

- a. Se utilizarán camiones con baranda descubierta.
- b. Los custodios en número de cuatro o seis se ubicarán en las esquinas de las barandas en la posición de pie vigilando y encarando el arma a los que son conducidos.
- c. Los internos y/o detenidos subirán al camión de uno en uno y tomarán asiento alternadamente, a los lados pegados a la baranda, habrá un espacio vacío entre los reclusos, la puerta posterior del vehículo y los Policias.

5. CONDUCCION DE INTERNOS Y/O DETENIDOS EN FORMAS AISLADA O MASIVA EN FURGONETA.

- a. Los internos y/o detenidos serán ubicados en el compartimiento destinado para su traslado, procediendo a cerrar la puerta con el seguro correspondiente
- b. Los custodios se ubicarán en el compartimiento pequeño, así como en la cabina del vehículo.

6. CONDUCCION AISLADA DE INTERNOS Y/O DETENIDOS EN OMNIBUS INTERPROVINCIALES.

- a. Cuando se conduzca un interno y/o detenido de una ciudad a otra se designará como mínimo dos custodios.
- b. Los custodios se ubicarán en los asientos posteriores del ómnibus.
- c. El interno y/o detenido será ubicado en el asiento del lado de la ventanilla.
- d. Uno de los custodios se ubicarán en el asiento que se

encuentra atrás del conducido.

e. El otro Policía se ubicará en el asiento que da al pasadizo y al costado del conducido.

f. Cuando se conduzcan más de dos internos y/o detenidos, siempre y cuando el número no exceda de ocho, serán colocados en los asientos del lado de las ventanas; ubicándose custodios adelante y atrás de los conducidos, teniendo en cuenta que cada uno, a su vez, tendrá un Policía a su costado, en el asiento que da al pasadizo.

CAPITULO V

FORMACIONES PARA EL SERVICIO POLICIAL

A. ORGANIZACION

La organización de los efectivos policiales en formaciones para el servicio policial se establece según las circunstancias y especialidades respectivas; sin embargo, básicamente se organizarán de la siguiente manera:

Grupo	: Nueve (09) hombres,
Sección	: Dos (02) grupos
Compañía	: Tres (03) secciones
Batallón	: Dos (02) o más Compañías

1. DEL GRUPO

El Grupo constituye la unidad elemental base para la organización de las diferentes formaciones y está compuesta de

la siguiente manera: Jefe de Grupo y Policías. 1, 2, 3, 4 y 8.

Esta unidad elemental al ser empleada con sus efectivos completos adquiere cualidades de eficacia, maniobrabilidad y movimiento.

El empleo y/o asignación de armamento, material, munición y equipo, variará de acuerdo a la modalidad del servicio que se vaya a realizar.

a. Formaciones

- En columna de a uno
- En columna de a dos.
- En Línea.
- En Diagonal (derecha, izquierda)
- En cuña

(1) Columna de a uno

Los Policías se colocan uno detrás del otro, a un paso de distancia y en el orden siguiente: Nrs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8; el Jefe de Grupo se coloca a un paso delante del N° 1 o donde mejor pueda comandar y conducir a su personal.

Esta formación se utiliza para reuniones, embarque, desembarques y desplazamientos.

(2) Columna de a dos

Los Policías se colocan en dos columnas, a un paso de distancia e intervalo los números impares (1, 3, 5 y 7) a la derecha, y los números pares (2, 4, 6 y 8) a la izquierda; el Jefe de Grupo se coloca a un paso delante del Nro. 1 o donde mayor pueda comandar y conducir a su personal. La columna de la derecha es la base de la formación.

Esta formación se utiliza para reuniones, embarques, desembarques, desplazamientos y para adoptar formaciones de apoyo de la sección y/o Compañía.

(3) En Línea

Los Policías se encuentran uno al costado del otro a un paso de intervalo, los números impares (1, 3, 5 y 7) forman a la derecha, los números pares (2, 4, 6 y 8) a la izquierda del N° 1, que es la base de la formación; el Jefe de grupo se coloca a la retaguardia del Grupo o donde mayor pueda comandar y conducir a su personal.

Esta formación se utiliza para cerrar bocacalles, dispersar multitudes pequeñas, adoptar una posición defensiva, lectura de ordenes y/o disposiciones.

(4) En Diagonal (derecha, izquierda)

En esta formación los Policías se colocan a un paso de distancia e intervalo uno de otro, a la derecha o izquierda según el caso con el mismo frente y sucesivamente; el N° 1 es la base de la formación; el Jefe de Grupo se coloca en el interior de la diagonal o donde mayor pueda comandar y conducir a su personal.

Se utiliza para despejar una multitud de una pared, para no permitir el ingreso de personal a un edificio o local, para cerrar un cruce de angulo a angulo.

(5) En cuña

El N° 1, forma el vértice de la formación, los números impares (1, 3, 5 y 7) forman la diagonal derecha, los números pares (2, 4, 6 y 8) la diagonal izquierda; el Jefe de Grupo se coloca en el interior de la cuña o donde mejor pueda comandar y conducir a su personal.

Se utiliza para dividir una multitud en pequeños grupos abriendo, la brecha por los puntos más debiles; para hacer detenciones ingresando al centro de la multitud; para proteger personas o

dignatarios que son perseguidos por la turba.

b. Reuniones

El Grupo se reúne a pie firme o sobre la marcha, en cualquier de las formaciones, para el efecto el Jefe de Grupo busca un emplazamiento, da frente a una dirección y manda.

VP: REUNION

VE: COLUMNA DE A UNO o la que se va a adoptar.

A esta voz los Policías se trasladan rápidamente, en orden y en silencio, hacia su Jefe de Grupo; el número uno se coloca a retaguardia de su Jefe a un paso de distancia con la línea de hombros paralela a la de este, levanta el brazo izquierdo, con la palma de la mano hacia tierra, hasta rozar con la extremidad de los dedos estirados y juntas el hombro izquierdo; tomada la distancia bajo el brazo y permanece inmóvil; los demás hombres ocupan el puesto que les corresponde de acuerdo a la formación que se ha ordenado. El Jefe de Grupo procede a rectificar la formación y ocupa su puesto.

Las reuniones sobre la marcha, se realizan bajo las mismas prescripciones que a pie firme, debiendo los Policías tomar el paso de su Jefe de Grupo, siguiendo o tomando la dirección que este les indique.

c. Rectificaciones de las Formaciones

(1) Para rectificar la cobertura, el Jefe de Grupo manda:

VP: EN COLUMNA

VE: ¡CUBRIRSE!

A esta voz todos levantan el brazo izquierdo y cubren de acuerdo a lo prescrito en las diversas formaciones, hasta la voz de ¡FIRMES! en que termina la rectificación.

(2) Para rectificar el alineamiento el Jefe de Grupo manda:

VP: POR LA DERECHA (izquierda, centro)

VE: ¡ALINEARSE!

A esta voz los hombres se alinean de conformidad a lo prescrito en la reunión en línea; hasta la voz de ¡FIRMES! en que termina la rectificación.

(3) Para modificar el emplazamiento o la dirección, el Jefe de Grupo coloca al Policía de base en el nuevo emplazamiento y lo orienta frente a la dirección escogida, procediendo como se ha indicado para el alineamiento

(4) Cambios de Formación

El Grupo cambia de formación a pie firme o sobre la marcha.

(a) A pie firme

1. Estando el Grupo en columna de a uno, para pasar a la de la dos; el Jefe de Grupo Manda:

VP: COLUMNA DE A DOS

VE: ¡EJECUCION!

A esta Voz, los números pares (2, 4, 6 y 8) dan un paso lateral a la izquierda; el número 2 se coloca a la altura del número 1; los demás se alinean par la columna base (derecha); el Jefe de Grupo precede a rectificar la formación y ocupa su puesto.

2. Estando el Grupo en Columna de a dos, para pasar a la de a uno, el Jefe de Grupo manda.

VP: COLUMNA DE A UNO

VE: ¡EJECUCION!

A esta Voz, el número 1 no se mueve (base); los números 3, 5 y 7 retroceden abriendo distancias; los número 2, 4, 6 Y 8 ocupan alternadamente su puesto en la formación ordenada; el Jefe de Grupo rectifica la formación y ocupa su puesto.

3. Estando el Grupo en columna de a uno, para pasar formación en línea, el Jefe de Grupo manda;

VP: EN LINEA

VE: ¡EJECUCION!

A esta Voz, el número 1 no se mueve (base), los números 3, 5 y 7 se desplazan a la derecha del N°. 1 alineándose par este; los números 2, 4, 6 y 8 hacen lo propio a la izquierda del N° 1; el Jefe de Grupo rectifica la formación y ocupa su puesto.

4. Estando el Grupo en línea para pasar a columna de a uno, el Jefe de Grupo manda;

VP: COLUMNA DE A UNO

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz los Policías realizan el movimiento inverso y adoptan la formación columna de a uno; el Jefe de grupo rectifica la formación y ocupa su puesto.

5. Estando en columna de a uno, para pasar a la formación en diagonal (derecha, izquierda), el Jefe de Grupo manda:

VP: DIAGONAL DERECHA (IZQUIERDA)

VE: ¡EJECUCION!

A esta Vez, el número 1 no se mueve (base); los demás en orden sucesivo oblicuan a la derecha (izquierda), hasta colocarse a un paso de distancia e intervalo del que le precede, sin cambiar de frente; el Jefe de Grupo rectifica la formación y ocupa su puesto.

6. Estando el Grupo en diagonal (derecha, izquierda), para pasar a la columna de a uno, el Jefe de Grupo manda:

VP: COLUMNA DE A UNO

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, los policías ejecutan lo inverso y ocupan su puesto en la formación ordenada; el Jefe de Grupo rectifica la



formación y ocupa su puesto.

7. Estando el Grupo en columna de a uno, para pasar a formación en cuña, el Jefe de grupo manda:

VP: ENCUNÑA

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, 81 número 1 no se mueve (base); los números impares (3, 5 Y 7) forman la diagonal a la derecha, a retaguardia el N° 1. Los números pares (2, 4, 6 Y 8) hacen lo propio a la izquierda del N° 1; el Jefe de Grupo rectifica la formación y ocupa su puesto.

8. Estando en Cuña, para pasar a la formación en columna de a uno, el Jefe de Grupo manda:

VP: COLUMNA DE A UNO

VE: ¡EJECUCION!

A esta Voz, los policías ejecutan lo inverso y ocupan su puesto dentro de la formación ordenada; el Jefe de Grupo rectifica la formación y ocupa su puesto.

9. El Grupo para pasar de una formación a otra, a pie firme, actúa bajo los mismos principios enumerados anteriormente.

(b) Sobre la marcha

El Grupo cambia de formación sobre la marcha, bajo los mismos principios que a pie firme, empleando las siguientes voces de mando:

VP: EN (la formación que se va a adoptar)

VE: ¡MARCHEN!

A esta voz, el número 1 acorta o alarga el peso, según paso de una formación de frente a profundidad o viceversa.

2. DE LA SECCION.

La Sección se encuentra conformada por un Jefe de Sección, la Jerarquía de Teniente o Alférez de Policía y un adjunto que será el más antiguo entre el personal subalterno de la Sección.

Esta constituido por dos Grupos y es la unidad capaz de resolver cualquier situación de emergencia, pudiendo desempeñarse aisladamente o formando parte de la Compañía; su potencia agresiva y pasos efectivos pueden determinar por si solos una situación; asegura su eficiencia cuando es empleada con sus efectivos completos.

El armamento, munición, material y equipo variara de acuerdo a la modalidad y requerimiento del servicio que se vaya a prestar.

a. Formaciones

La Sección adopta las siguientes formaciones:

- Columna de a dos
- En Línea
- En Línea con apoyo
- En Línea doble
- En Diagonal derecha (izquierda)
- En Diagonal derecha (izquierda) con apoyo
- En Diagonal doble
- En Cuña
- En Cuña con apoyo

- También puede adoptar otras que resulten de las combinaciones de dos o más de ellas, de acuerdo a las circunstancias, terreno y a la situación del servicio.

(1) Columna de a dos

Los Grupos se encuentran en columna de a uno al intervalo de un peso uno de otro; los Jefes de Grupo a un paso delante del número dos de su Grupo; el Jefe de Sección donde mejor pueda comandar y conducir a su Sección; El Clase Adjunto siempre a un peso de distancia e intervalo a la derecha o izquierda según los

casos: el Grupo de la derecha es el número 1 (base) y el de la izquierda el número dos.

(2) En Línea

Los Grupos se encuentran en línea, uno al costado del otro, sin intervalo, el primero a la derecha y el segundo a la izquierda; los Jefes de Grupo se colocan a la retaguardia de su grupo y el Jefe de Sección donde pueda mejor comandar y conducir a esta.

Se emplea para cerrar bocacalles, dispersar multitudes de una calle o plaza para adoptar una posición defensiva.

Se utiliza para reuniones, embarques, desembarques como inicial de cualquier formación y para desplazamientos.

(3) En Línea con apoyo.

El Primer Grupo se encuentra en Línea; el segundo a retaguardia y al centro del primero en columna de a dos, a una distancia prudencial y variable de conformidad al terreno y situación del servicio; el Jefe de Sección se coloca donde mayor pueda comandar y conducir a su Sección, se emplea para reforzar y mantener la continuidad de la línea.

(4) En Línea doble.

El primer grupo se encuentra en Línea; el segundo también en línea a retaguardia del primero, a una distancia variable de acuerdo al terreno y al requerimiento del servicio; los Jefes de Grupo a retaguardia de su Grupo, y el Jefe de Sección donde mayor pueda comandar y conducirla. Sirve para reforzar la línea dándole solidez y continuidad, para distribuciones del servicio.

(5) En diagonal derecha (izquierda)

Los grupos se encuentran en diagonal derecha (izquierda) y

acolados, el primer Grupo adelante y el segundo a continuación; los Jefes de Grupo se colocan en el interior con su respectivo grupo, el Jefe de Sección donde mejor pueda comandarla y conducirla. Para la diagonal izquierda el segundo Grupo pasa a ser el primero, con el objeto de facilitar los cambios de formación.

Se utiliza para despejar una multitud que está pegada a una pared, para desalojar personas que pretenden ingresar a un local, para cerrar un cruce de ángulo a ángulo dejando dos calles abiertas.

(6) En diagonal derecha (izquierda) con apoyo.

El primer Grupo forma en diagonal derecha (izquierda), el segundo en columna de a dos, en el interior y al centro de la diagonal; los Jefes de Grupos con su respectivo grupo y el Jefe de Sección donde mayor pueda comandarla o conducirla.

Se utiliza para reforzar y mantener la continuidad de la diagonal.

(7) En diagonal doble (derecha, izquierda)

Los grupos se encuentran en diagonal derecha (izquierda) uno detrás del otro a distancias variable de acuerdo al terreno y requerimiento del servicio. Los Jefes de Grupo con su respectivo Grupo y el Jefe de Sección donde mayor pueda comandarla y conducirla.

Se utiliza para reforzar la diagonal haciéndola compacta.

(8) En Cuiña

El Primer Grupo forma la diagonal derecha, el segundo grupo forma la diagonal izquierda, teniendo como vértice el número 1 del primer Grupo; los Jefes de grupo se colocan en el interior de la Formación con sus respectivos Grupos, el Jefe de Sección donde mayor pueda comandarla y conducirla.

Se utiliza para dividir una multitud en pequeños Grupos, para ingresar a una multitud y hacer detenciones, para proteger per-sonas y ID dignatarios.

(9) En Cuña con apoyo.

El primer Grupo forma la cuña, el segundo Grupo forma en columna de a dos a retaguardia y al centro de la formación, a una distancia variable de conformidad al terreno y al servicio por realizar; Los Jefes de Grupo con sus grupos, el Jefe de Sección donde mayor pueda comandarla y conducirla.

Se utiliza para reforzar y mantener la continuidad de la Cuña.

b. Reuniones.

La sección se reúne a pie firme y sobre la marcha, en cualquiera de las formaciones; para tal efecto el jefe de Sección busca un emplazamiento, da frente a una dirección y manda.

VP: REUNION

VE: ¡COLUMNA DE ADOS! (O la que se va a adoptar)

A esta voz, el Jefe del primer Grupo cubre al jefe de Sección con su grupo en columna de a uno; el jefe del Segundo Grupo se coloca a un paso de intervalo a la izquierda y alineado par el primero; con su grupo en columna de a uno el primer Grupo cubre de acuerdo a lo estipulado. El Jefe de Sección precede a rectificar la formación y ocupa su puesto.

La sección se reúne sobre la marcha bajo los mismos principios que a pie firme, tomando los hombros al paso del jefe y la dirección que este indique.

C. Rectificaciones de las formaciones.

Se realizan bajo los mismos principios que para el Grupo, teniendo presente que el Grupo de la derecha (primero) es la base.

(1) Cambios de formaciones:

La sección cambia de formación a pie firme y sobre la marcha.

(a) A pie firme

1. Estando la sección en columnas de a dos para pasar a la formación en Línea, el jefe de sección manda:

VP: EN LINEA

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, el Primer grupo forma en línea, el Segundo Grupo rápidamente se traslada a la izquierda del primero y forma en línea; el Jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

2. Estando la Sección formada en línea, para pasar a la formación en columna de a dos, el Jefe de sección manda:

VP: COLUMNA DE ADOS

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, los Grupos forman en columna de a uno, el segundo grupo estrecha intervalos teniendo como base el primero; el Jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

3. Estando la Sección en línea para pasar a la formación de línea con apoyo, 0 en Línea doble, el jefe de Sección manda:

VP: LINEA DE APOYO

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, los jefes de grupo conducen a sus Grupos a sus respectivos emplazamientos, adoptando la formación ordenado; el jefe de sección rectifica la formación y ocupa su puesto. Estas formaciones se adoptan partiendo de la columna de a dos o en línea indistintamente.

4. Estando la Sección formada en línea con apoyo, línea doble,

para pasar a la de columna de a DOS, el jefe de sección manda:

VP: COLUMNA DE A DOS
VE: ¡EJECUCIÓN!

A esta voz, los Grupos se organizan en columna; de a uno proceden a conformar la columna de a dos, de conformidad a lo estipulado para esta formación. El Jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

5. Estando la Sección en columna de a dos, para pasar a la formación en diagonal derecha, el jefe de Sección manda:
VP: DIAGONAL DERECHA
VE: ¡EJECUCIÓN!

A esta voz, el primer grupo forma en diagonal derecha, el segundo grupo forma en diagonal derecha desplazándose rápidamente a continuación del primero; el jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

6. Estando la Sección en columna de a dos para pasar a la diagonal izquierda, el jefe de Sección, manda:
VP: DIAGONAL IZQUIERDA
VE: ¡EJECUCIÓN!

A esta voz, el segundo grupo forma en diagonal izquierda, el primer grupo forma en diagonal izquierda desplazándose rápidamente a continuación del segundo, el jefe de sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

7. Estando la sección en diagonal derecha (izquierda), para pasar a la formación en diagonal derecha (izquierda) con apoyo diagonal doble, el jefe de sección manda:
VP: DIAGONAL DERECHA (IZQUIERDA) CON APOYO
VE: ¡EJECUCIÓN!

A esta voz, los grupos proceden de acuerdo a los prescrito para las formaciones que se ordenan.

8. Estando la Sección en columna de a dos, para pasar a la formación en cuña, el Comandante de Sección manda:

VP: EN CUÑA
VE: ¡EJECUCIÓN!

A esta voz, el primer grupo forma la diagonal derecha, el segundo grupo forma la diagonal izquierda, de conformidad a lo prescrito para esa formación; el jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

9. Estando la Sección en curia, para pasar a la formación en Cuña con apoyo, el jefe de Sección manda:
VP: EN CUÑA CON APOYO
VE: ¡EJECUCIÓN!

A esta voz, los grupos adoptan la formación indicada, con la mayor rapidez y en orden y en silencio; el jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

10. La Sección puede adoptar estas formaciones partiendo de la columna de a dos o en cuña, indistintamente.

11. Estando la sección en cualquier formación, para pasar a la formación en columna de a dos, en línea, diagonal o cuña, el jefe de Sección manda:
VP: EN (ORDEN A LA FORMACIÓN)
VE: ¡EJECUCIÓN!

A esta voz los grupos ejecutan la formación indicada desplazándose en orden y en silencio; el jefe de Sección rectifica la formación y ocupa su puesto.

12. La sección puede pasar de una formación a otra, indistintamente, cualquiera que sea, bajo los mismos principios enumerados anteriormente.

(b) Sobre la marcha

1. La sección cambia de formaciones sobre la marcha, bajo los mismos principios que a pie firme, a la voz de:
VP: EN LINEA (O LA QUE SE VA ADOPTAR)
VE: ¡MARCHEN!

A esta voz, la sección adopta la formación ordenada, tomando el paso del jefe de Sección y la dirección que este ordene.

3. DE LA COMPAÑÍA.

La compañía se encuentra conformada por un Jefe de Compañía, de la jerarquía de Capitán de Policía y un Adjunto que será un personal Subalterno integrante de la Compañía. Esta constituido por tres secciones y es una Unidad poseedora de los elementos necesarios y suficientes para contrarrestar un evento organizado, tiene poder de penetración, potencia de fuego, flexibilidad y solidez,

El armamento, munición, material y equipo variará de acuerdo a la modalidad y requerimiento del servicio a prestar.

a. Formaciones

La Sección adopta las siguientes formaciones:

- Columna de a dos
- En línea
- En línea de Secciones de a dos
- En líneas sucesivas
- En línea de apoyo
- En diagonal derecha con apoyo
- En diagonal izquierda con apoyo
- En cuña con apoyo

(1) Columna de a dos.

Las Secciones se encuentran en común de a dos, una detrás de la otra, y a la distancia de tres pasos cada sección; el Jefe de

Compañía se colocará donde mejor pueda comandar y conducirla.

Se utiliza para inicio o base de formaciones, embarques, desembarque, desplazamientos.

(2) En línea.

Las Secciones se encuentran formadas en línea, la primera a la derecha, (base), la segunda al centro y la tercera a la izquierda, los jefes de Sección se colocan a retaguardia de sus formaciones, y el Jefe de Compañía donde sea necesaria su presencia.

Se utiliza para cerrar una plaza, cerrar arterias de gran anchura, controlar multitudes en ceremonias públicas, y desalojar multitudes en regulares proporciones.

(3) En línea de secciones de a dos.

Las Secciones forman en columna de a dos, una al costado de la otra; la primera a la derecha (base), la segunda al centro y la tercera a la izquierda; con el intervalo de dos pasos una de otra; los Jefes de Sección se colocan al costado derecho de sus secciones, y el Jefe de Compañía al costado derecho de su unidad; el Adjunto a un paso de distancia e intervalo a la derecha de éste.

Se utiliza para revistas, inicio de formaciones, distribuciones, reuniones.

(4) En línea sucesivas.

Las secciones se colocan en línea, una detrás de la otra a una distancia prudencial; la primera adelante (base), la segunda al centro y la tercera a retaguardia; los jefes de Sección se colocan a retaguardia de su sección, y el jefe de Compañía donde mejor pueda comandarla y conducirla.

Sirve para desalojar multitudes, cerrar bocacalles, mantener la continuidad y solidez de la primera línea (contacto, apoyo y reserva).

(5) En Línea con apoyo.

La Primera y Segunda secciones forman en línea, una al costado de la otra, la tercera Sección forma en columna de a dos a retaguardia y al centro de la formación, a una distancia procedencial; los jefes de sección con sus respectivas Secciones y el jefe de Compañía donde mejor pueda comandarla y conducirla. Se utiliza para mantener la comunidad y solidez de la línea, para despejar multitudes de calles, parques y plazas.

(6) En diagonal derecha con apoyo.

La primera y segunda secciones forman en diagonal derecha la tercera sección en columna de a dos a retaguardia y al centro de la diagonal; los jefes de sección en el interior de la formación y el jefe de Compañía donde mejor pueda comandarla y conducirla. Se utiliza para reforzar la diagonal y mantener su continuidad.

(7) En diagonal izquierda con apoyo

La primera y segunda secciones forman en diagonal izquierda; la tercera sección forma en columna de a dos a retaguardia y al centro de la diagonal; el Jefe de Compañía se colocará donde mejor pueda comandarla y conducirla. Se utiliza en idéntica forma que su similar a la derecha.

(8) En cuña con apoyos.

La primera sección forma la diagonal derecha, la segunda Sección forma la diagonal izquierda, el vértice de la formación es el número 1 de la primera sección; la tercera sección en columna de a dos a retaguardia y al centro de la formación, el jefe de

Compañía se colocará donde mejor pueda comandarla. Se utilizará para dividir multitudes.

b. Reuniones

La Compañía se reúne a pie firme y sobre la marcha únicamente en línea de Secciones de a dos, para tal efecto, el jefe de Compañía busca un emplazamiento, da frente a una dirección y manda:

VP: REUNION

VE: ¡EN LINEA DE SECCIONES!

A esta voz la primera sección forma en columna de a dos a tres pasos a retaguardia del jefe de Compañía, la segunda y tercera secciones también en columna de a dos al costado izquierdo de la primera que es la base; el jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su lugar.

Sobre la marcha la Compañía, bajo los mismos principios que a pie firme, el personal toma el de principios que a pie firme, el personal toma el paso de su Jefe de Compañía y la dirección que éste indique.

c. Rectificaciones de la formación

La Compañía rectifica la formación bajo los mismos principios y lineamientos que la sección, teniendo en cuenta que la primera Sección es la base de las coberturas y alineamientos.

d. Cambios de Formación

La Compañía rectifica la formación a pie firme sobre la marcha.

(1) A pie firme

(A) estando la Compañía en columna de a dos, para pasar a la formación en línea el Jefe de Compañía manda:

VP: EN LINEA
VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la primera sección forma en línea en su propio emplazamiento; la segunda sección dirige al paso ligero al costado de la primera y forma en línea la tercera sección hace lo propio; el jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(b) Estando la Compañía en línea para pasar a la formación en columna de a dos el Jefe de Compañía manda:
VP: COLUMNADEADOS
VE: ¡EJECUCION!

A esta voz. Las Secciones forman de a dos en sus emplazamientos y se colocan detrás de la otra; el jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(c) Estando la Compañía en columna de a dos, para pasar a la formación en línea de secciones, el jefe de Compañía manda:
VP: LINEADESECCIONES
VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la primera Sección no se mueve, la segunda y tercera secciones oblicúan a la izquierda y ocupan sus emplazamientos una al costado de la otra; el jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(d) Estando la Compañía en línea de secciones, para pasar a columna de a dos, el jefe de Compañía manda:
VP: COLUMNADEADOS
VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la primera Sección forma en línea sobre su propio emplazamiento, la segunda y tercera secciones hacen lo propio recuperando distancia, el Jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(F) Estando la Compañía en línea sucesivas para pasar a columna de a dos, el Jefe de Compañía manda:
VP: LINEASSUCESIVAS
VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la segunda y tercera retroceden, la primera Sección en su propio emplazamiento entra en columna de a dos la segunda y tercera secciones hacen lo propio, el Jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(G) estando la Compañía en formación de columna de a dos, para pasar a la línea con apoyo, el Jefe de Compañía manda:
VP: LINEACONAPOYO
VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la primera y segunda Sección entran en línea una al costado de la otra, la tercera Sección permanece en columna de a dos y se desplaza a retaguardia y al centro de la formación. El Jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(H) Estando la Compañía en línea con apoyo, para pasar a columna de a dos el Jefe de Compañía manda:
VP: COLUMNADEADOS
VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, las secciones entran en columna de a dos, una detrás de la otra. El Jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(I) Estando la Compañía en columna de a dos para pasar en diagonal derecha con apoyo el Jefe de Compañía manda:
VP: DIAGONALDERECHACONAPOYO
VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la primera y segunda Sección forman la diagonal derecha, la tercera Sección permanece en columna de a dos y recupera distancia. El Jefe de Compañía rectifica la formación y



ocupa su puesto.

(J) Estando la Compañía en diagonal derecha con apoyo, para pasar a columna de a dos el Jefe de Compañía manda:

VP: COLUMNA DE ADOS

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la secciones forman en columna de a dos, el Jefe de Compañía rectifica su posición y ocupa su puesto.

(K) Estando la Compañía en columna de a dos, para pasar a diagonal izquierda con apoyo el Jefe de Compañía manda:

VP: DIAGONALIZQUIERDA CONAPOYO

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz la primera y segunda Secciones forman en diagonal izquierda, la tercera Sección recupera distancia y ocupa su emplazamiento. El Jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(L) Estando la Compañía formada en diagonal izquierda con apoyo para pasar la formación en columna de a dos, el Jefe de Compañía manda:

VP: COLUMNA DE ADOS

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la Compañía forma en columna de a dos de conformidad a lo estipulado, el Jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(M) Estando en Compañía en columna de a dos, para pasar en columna con apoyo, el Jefe de Compañía manda:

VP: ENCUÑA CONAPOYO

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la primera y segunda secciones forman en columna, la tercera sección recupera distancia. El Jefe de Compañía rectifica

la formación y ocupa su puesto.

(N) Estando la Compañía en columna con apoyo, para pasar a columna de a dos el Jefe de Compañía manda:

VP: COLUMNA DE ADOS

VE: ¡EJECUCION!

A esta voz, la Compañía adopta la formación ordenada de conformidad a lo estipulado. El Jefe de Compañía rectifica la formación y ocupa su puesto.

(2) Sobre la Marcha.

La Compañía cambia de formación sobre la marcha bajo los mismos principios que a pie firme, a la voz de:

VP: COLUMNA DE ADOS (LINEA, etc.)

VE: ¡MARCHEN!

A esta voz, las secciones adoptan la formación ordenada, tomando el paso de Jefe y la dirección que éste indique.

La Compañía puede pasar de cualquier formación a la línea de secciones, pasando previamente por la columna de a dos.

Los cambios de formación de la Compañía, tanto a pie firme, como sobre la marcha se inician en la columna de a dos, por la que hay que pasar previamente.

CAPITULO VI

PORTE POLICIAL

A. GENERALIDADES

En circunstancias fuera del Servicio, los miembros de la Policía, observan la mayor corrección y porte, teniendo presente lo

siguiente

1. Evitar formar grupos de más de cuatro personas y tener en sus conversiones, gran mesura en el lenguaje, específicamente, con mujeres, ancianos y niños.
2. Adoptar actitudes de compostura y no, las que denigren su condición de Policía.
3. Llevar en todo momento el uniforme o traje civil con la debida corrección.
4. Prescindir de toda conversación relacionada con el servicio policial.
5. Evitar caminar con las manos en los bolsillos, debiendo hacerlo con gallardía y sobriedad.
6. Hacer conocer a sus superiores jerárquicos, todo acto o insinuación contra la disciplina y el porte.
7. Obviar, portar objetos que contrasten con el porte y la corrección de uniforme.
8. Velar por el porte policial del personal en la calle y en cualquier lugar donde se encuentren, procediendo reglamentariamente en caso de transgresiones.
9. Las jerarquías en la Policía y la F.F.AA. Tiene equivalencia entre sí, debiendo ser el trato amable y correcto. Nada es mas censurable entre superiores y subalternos que los actos de excesiva confianza, constituye en los superiores muestra de escasa dignidad y en los subalternos ausencia de consideración y respeto.

B. SALUDO CON PRENDA DE CABEZA

— 122 —



1. Tener presente que la disciplina tiene diversas manifestaciones en la conducta, porte, actitud y diferencia; la principal manifestación es el saludo, al cual tienen derecho los superiores y obligación de ejecutarlos los subordinados sin taxativas de ninguna naturaleza.
2. Evitar reiterativo al Superior, debiendo hacerlo sólo una vez, al encontrar por primera vez en el lapso de horas de oficina.
3. Omitir el saludo estando cruzando una vía pública de tránsito vehicular intenso, así como cuando está conduciendo un vehículo.

C. SALUDO SIN PRENDA DE CABEZA

1. Permanecer descubierto siempre que esté sin armas, realizando labores cotidianas en oficinas de las diferentes Dependencias (con excepción del personal de Servicio de Guardia).
2. Saludar al Superior dando los buenos días (tardes, noches) anteponiendo la palabra "Mi" al grado: Ejemplo "Buenos días Mi Mayor", si se encuentra sentado en acto fuera del servicio.
3. Colocar debajo del brazo izquierdo la prenda de cabeza, cuando las circunstancias le permita descubrirse.
4. Considerar que en toda circunstancia, cualquiera que sea su grado y como demostración del porte, el personal que se encuentra en servicio activo, tiene la obligación de saludar a los superiores que se hallen fuera de servicio, siempre que lo reconozcan.

D. MODO DE ACOMPAÑAR A UN SUPERVISOR

Tener presente que el subalterno, sea a pie o a caballo, debe

— 123 —

caminar a la izquierda del superior.

E. MANERA DE HABLAR CON UN SUPERIOR

1. Emplear en el tratamiento el grado de Superior anteponiéndole la palabra "Mi", a ese de "SEÑOR" al dirigirse al Superior o al ser llamado por éste se presentará manifestando "A la orden, Mi (Grado) de ud. Señor".
2. Tener en cuenta que en actos del servicio y sobre todo en presencia de otras personas, al hablar con un superior con quien es pariente o amigo de confianza, no emplear el tratamiento de "TU".

F. MANERA DE HABLAR CON UN SUBALTERNO

1. Usar el grado que corresponda a dicho subalterno antes del apellidos, ejemplo "MAYOR ROJAS" "SARGENTO PEÑA".
2. Emplear el tratamiento de "Ud" en todos los casos, en vista que evidencia el respeto que se merece todas las personas.
3. Considerar, si el superior al hablar con un subalterno, comete la ligereza de "tutearlo", éste no debe cometer la falta de emplear el mismo tratamiento.

G. INGRESO A LA OFICINA DE UN SUPERIOR

1. Gestionar ser anunciado por el Ayudante o Secretario.
2. Tocar la puerta y entrar sólo cuando se le autorice, si no ha sido anunciado por el Ayudante o Secretario.
3. Esperar en la puerta y al abrir ejecutar el saludo reglamentario, descubrirse y colocar la prenda de cabeza debajo del brazo izquierdo.

4. Ingresar y acercarse hasta una distancia apropiada al estu- dando frente al superior, adoptar una posición correcta disciplina y decir: Grado, nombre y apellidos, y luego expresar el motivo de su concurrencia.

5. Estrechar la mano del superior al entrar, en caso éste se la brinda.
6. Tomar asiento si el lo invita a hacerlo, adoptando una posición apropiada.
7. Exponer breve y claramente lo que se tenga que decir y escuchar atentamente lo que exponga el superior.

H. SALIDA DE LA OFICINA DE UN SUPERIOR

1. Solicitar previamente el permiso, retirándose sólo cuando el superior lo autorice.
2. Tener en cuenta que si está sentado, ponerse de pie y decir: "Con su permiso, voy a retirarme señor".
3. Estrechar la mano sólo si el superior la ofrece, luego retirarse y caminar hasta la puerta.
4. Dar frente al superior en la puerta y antes de abrirla, cubrirse y ejecutar el saludo reglamentario: AL salir, cerrar la puerta levemente si no hay portero.

I. INGRESO AL AULA, DORMITORIO Y COMEDOR

1. Ordenar "Atención", cuando ingrese un Oficial Superior o Autoridad de mayor jerarquía al que comanda la Dependencia o Escuela; debiendo permanecer en esta posición, hasta que el superior ordene "Descansao".

2. Continuar en sus tareas, o seguir tomando sus alimentos, si se tratara de cualquier otro superior que no sea ninguno de los mencionados en (1). Los superiores sólo deben interrumpir la instrucción cuando desean inspeccionar o dar órdenes urgentes.

3. Adoptar la posición de "Atención" y contestar respectivamente, cuando el superior dirige la palabra a alguno de los concurrentes.

4. Tener en cuenta que si el superior interrumpe la instrucción, al término de ésta, cuando se retire no se le saluda ni se le acompaña hasta la salida.

J. TRATAMIENTO ENTRE INSTRUCTORES Y ALUMNOS

1. Tener presente cuando un Oficial es alumno de una Escuela de Perfeccionamiento y su instructor es de mejor jerarquía, el tratamiento que corresponde será el reglamentario al grado de cada cual.

2. Cuidar el instructor celosamente su desempeño en clase de modo que su condición conserve la prestancia necesaria, pero sin olvidar la diferencia de grado o antigüedad.

K. PRECEDENCIAS PARA VIAJAR EN VEHICULOS

1. Ingresar al vehículo en orden de jerárquico o de antigüedad, para el descanso se precede a la inversa.

2. Ocupar los asientos por orden de jerarquía o antigüedad, distribuyéndose de la siguiente forma:

(a) En automóvil de cuatro (4) puertas, en el asiento de atrás se

ubicarán los tres más antiguos. Ocupando siempre la del más antiguo de los do, y delante junto al chofer irá al más antiguo.

(B) En automóvil de dos (2) puertas, el más antiguo ocupará el asiento junto al chofer y los demás en el asiento de atrás, quedando siempre a la derecha el más antiguo. La ocupación de los asientos se iniciará comenzando por el menos antiguo.

3. Desplazar los automóviles de tal forma que siempre deonde va el de mayor antigüedad, preceda al resto, siguiendo los otros en este mismo orden, a no ser que el Jefe designe lo contrario.

4. Impedir al chofer que sobrepase al: vehículo que conduce al mas antiguo, salvo el hecho de detenerse por algún desperfecto; en este caso, debe ofrecerle su puesto para ser ocupado hasta que su vehículo este en condiciones de desplazarse.

5. Efectuar el saludo en representación de todo el grupo de vehículos, el oficial de mayor graduación que se encuentra al mando de estos, cuando se desplace en caravana de vehículos.

CAPITULO VII

PORTE PARA EL SERVICIO POLICIAL

A. GENERALIDADES

1. El porte policial en estas circunstancias son acciones externas que implica el aspecto personal, aseo y maturidad durante el servicio que presta la Policía.

2. Los modales, el lenguaje y el porte, también están intimamente ligados: los modales y el lenguaje dan una idea del estado de



C. ASPECTOS DEL PORTE PARA EL SERVICIO POLICIAL

1. Tener el uniforme o traje de civil bien planchado y limpio.
2. Colocar la gorra derecha, de tal forma que permita una visibilidad apropiada.
3. Recortar el cabello con regularidad de tal manera que no sobresalga de la parte de la canela.
4. Tener la cara limpia; si usa bigote, tener el permitido; de rasurarse, debe ser completamente; para la cual es recomendable afeitarse antes de salir al servicio policial o de atender al público.
5. Bañarse con frecuencia y tener las uñas limpias y cortas.
6. Poseer todas las prendas de cuero (correa, calzado) y metales limpios y brillantes.
7. Disponer correctamente de todo su equipo para el servicio policial, como:

- A. Revólver abastecido
- B. Munición extra
- C. Vara policial
- D. Silbato
- E. Grilletes
- F. Reloj
- G. Libreta de notas y lapiceros
- H. Guía de calles
- I. Papeletas de infracciones al Reglamento General de Tránsito.
- J. Linterna (si es de noche)

ánimo del Policia siendo el porte una manifestación visible de las cualidades intrínsecas del Policia.

3. El uniforme o traje civil del policía hace destacar su prestancia; asimismo, la pulcritud en el vestir, su actitud física, sus expresiones y el control emocional darán buenos resultados en el servicio policial.
4. Para desarrollar el porte policial es conveniente incrementar lo siguiente:
 - a. Mantener una actitud de serenidad
 - b. Dominar las alteraciones de ánimo
 - c. Practicar la sencillez y claridad en el hablar
 - d. Evitar los desafueros de la palabra y obra

B. PRESENTACION DEL POLICIA

1. La presentación del policía durante el servicio, se inicia desde que éste se presenta. El Policia es la representación de la Ley; él es la autoridad; por lo tanto, alguna de las cualidades que debe poseer es el porte, que juega un rol importante para ganarse el respeto de los ciudadanos.
2. Asegurar que su apariencia haga honor a la policia, para tal efecto, deberá vestir aliñado y correctamente.
3. Portar adecuadamente el arma, grillete, silbato y accesorios policiales para el cumplimiento de sus funciones.
4. Vestir ropas civiles con decoro, sin exagerar su forma, que permita el respeto y confianza de la comunidad.
5. Mostrar postura y actitud corporal con aplomo y porte a fin de dar una impresión favorable que invita a las buenas relaciones con el público.

D. ACTUACIÓN Y PORTE POLICIAL

1. Salir al servicio policial motivado, que se ha convertido en brazo de la Ley y en autoridad al servicio de la sociedad. Su porte debe ser sin emociones ni traslucirlos para actitudes caprichosas o de imposición antojada de la autoridad que está investido.
2. Procurar producir una buena impresión con los ciudadanos y abordar el asunto que trata en forma directa, pero sin hablar innecesariamente con los traseúntes.
3. Ser cortés y controlar su estado emocional, igualmente, no revelar fuerza de carácter.
4. Tener paciencia y escuchar los relatos de las personas no burlándose o reirse cuando el ciudadano ignore algunos procedimientos. No deberá recostarse ni apoyarse mientras habla, sino que sentado o de pie deberá permanecer derecho y de cara a su interlocutor.
5. Mostrar respeto al público en sus intervenciones actuando con prudencia y mesura, sin extremar sus actitudes ni perder la serenidad.
6. Omitir actitudes exhibicionistas o de ostentación de autoridad, que constreñe notoriamente con el porte policial o dar apariencia de ociosidad.
7. Proceder sin parcializarse evitando situaciones que creen una impresión adversa de la Policía.
8. Mantener una actitud entusiasta y de orgullo por su trabajo; lo contrario, redundará en desmedro de su porte. Cuando se encuentra en el interior de una oficina, ofrecerá tomar asiento a los ciudadanos.

9. Adoptar un porte y lenguaje apropiado en el trato al público, lo que contribuirá a dirigir y controlar con acierto las intervenciones.

10. Expresar las ordenes con voz agradable, pero con autoridad que inspire el deseo de obedecer.

11. Ser convicente, asegurándose de que los hechos sean expresados con precisión en forma definida y correcta.

12. En las oficinas no debe observar una conducta desordenada, planificar innecesariamente con sus compañeros, bromear, no divertirse de alguna otra manera en los corredores u oficinas que están a la vista del público.

13. Respetar los Derechos Constitucionales de todas las personas, orientados a la libertad, la justicia y la igualdad.

14. Ser los primeros en respetar las leyes y Reglamentos, lo que estimulará a conducirse con firmeza y corrección.

15. Formar hábitos de conversación agradable que no ofenda a quien escucha no por el asunto ni por la manera de expresarlo, debiendo evitar asunto de índole obsceno o dudoso.

16. Evitar hablar con mala pronunciación y construcción, o de tono aspero que se reflejen conducta desordenada.

E. ACTITUD DE POLICIA ESTANDO CAMINANDO O PARADO EN LA VIA PUBLICA

1. Adoptar el porte correcto en la vía pública, en razón que el policía es como el artista que se encuentra dentro de un escenario; por cuanto, es objeto de la mirada atenta, inquisitiva y fiscalizadora del público.

2. Caminar despacio y seguro, evitando carraspear, escupir, silvar o dar muestra de inquietud o nerviosismo.

3. Tener el cuerpo erguido, sin exagerar es decir relajado y no deberá fumar mientras hable con los ciudadanos.

4. Mirada aparentemente si fijeza pero en forma aguda, es decir, como que las personas y cosas no le interesa pero mirando lo suficiente como para conocer todo lo que lo rodea.

5. Tener sus brazos caídos y sueltos con naturalidad, pero pronto a defenderse, a utilizar su vara o su arma, pronto a actuar en defensa de quienes lo necesitan. Asimismo, deberá abstenerse de dar palmaditas a su interlocutor, apoyarse sobre el hombro de alguien o acercarse demasiado su cara a su interlocutor.

6. Considerar que cuando el policía camina apurado, es porque tiene un problema particular, ajeno al servicio o está en una emergencia cuando corre la situación es muy seria y delicada, por tanto debe hacerlo en condiciones muy especiales.

7. Estar parado siempre a la defensiva, sea pegado a la pared o a un poste; cuerpo relajado piernas abiertas y evitar colocar las manos en la cintura.

8. Tener presente que al sentarse en lugares exteriores como parque, plaza, etc, debe hacerse con la gorra puesta sin cruzar las piernas y si fuera posible con una pierna lista a servir de apoyo para ponerse de pie.

9. La Voz delata el estado emocional antes que ninguna otra manifestación exterior, por lo que la Policía para conservar su porte no deberá dar en su vez muestras de impaciencia, cólera, intolerancia burla, ridículo o sarcasmo.

10. La voz deberá ser amistosa, llevar como si dejáramos una

expresión de sonrisa de confianza en si mismo, en si misma, importa que dure con la situación, pero el Policía conservar su voz en tono normal.

11. Tener en cuenta que la elección se palabras es tan importante al manejar situaciones difiles como la manera de decirles, por lo tanto:

A. Las palabras del policia al tratar con ciudadadnos debe ivitar emplear expresiones que puedan malinterpretarse.

B. Las palabras del Policia deberán apoyar su apariencia de confianza en él mismo, y al tratar con los ciudadanos deberá ofrecer ayuda diciendo:

Puedo ayudarles o en qué puedo servirle? No ¡Que quiere ud! ¡Bueno! De que se trata?

C. Usar también las expresiones agradables de respuestas cuando el ciudadano le da las gracias por su información o ayuda de la siguiente manera "Estoy para servirle".

F. ACTITUD DEL PORTE PRARA EL PATRULLAJE EN VEHÍCULOS POLICIALES.

1. Emplear el uniforme apropiado, todos los tripulantes de un vehículo Policial y estar armados con revolver y/o vara; en todo momento deben tener puesta la gorra en forma correcta.

2. Adoptar una actitud serena y seria en el interior del vehículo policial, evitando la risa o carcajadas y menos en estos casos mirar a las personas que transitan a pie lo podrian mal interpretar esta actitud.

3. Disponer que el conductor tome el volante con las dos manos, y que no coloque el brazo o antebrazo sobre la ventana.



4. Cumplir con todas las disposiciones reglamentarias de tránsito tratando de extremar la cortesía con otros conductores y peatones.

5. Adoptar actitud de alerta y evitar leer, comer o dormir dentro del vehículo policial.

6. Cuando alguien, pida informaciones, el policía, debería aproximarse, colocarse de manera que el ciudadano pueda oír sus instrucciones claramente.

7. Cuando detenga a un sospechoso, deberá tomar todas las precauciones necesarias y en sus acciones no deberá ser belicioso, su porte debe siempre expresar confianza, no manifestar indecisiones ni faltas de confianza en el cumplimiento de su deber.

INDICE

CAPITULO I

GENERALIDADES

A. Finalidad	5
B. Finalidad	5
C. Alcance base Legal	6
D. Base Legal	6
E. Definición de términos	6
F. Medios de Comando	9
1. Las Voces de Mando	
2. El Comando por Señales	9

CAPITULO II

INSTRUCCIONES BASICA POLICIAL

A. Posición, Movimiento y desplazamiento sin Armas.	13
1. Posición de Policía sin armas	13
2. Posición de Descanso	13
3. Posición de Atención	14
4. Saludo a Pie firme	14
5. Girar a ala derecha (izquierda) a pie firme	14
6. Giro en diagonal a la derecha (izquierda) a pie firme	15
7. Media vuelta a pie firme	15
8. Numeración Sucesiva	15
9. Tomar distancias e intervalos	16
10. Romper Filas	18
11. Paso Redoblado	18
12. Marcar el paso	19
13. Paso de desfile	19
14. Alto	20
15. Paso Atrás	21
16. Paso de Camino	21
17. Cambiar el Paso	22
18. Paso Corto	22



- 19. Paso Lateral a la Derecha (izquierda) 23
- 20. Paso Ligerito 23
- 21. Girar a la Derecha (izquierda) sobre la marcha 24
- 22. Giro a la diagonal a la derecha (izquierda) sobre la marcha 25
- 23. Alto a la retaguardia 25
- 24. Media vuelta sobre la marcha 26
- 25. Saludo sobre la marcha 26
- 26. Manera de presentar al superior 27

B. Posiciones, Movimientos y Desplazamientos con Fusil o Carabina.

- 1. Posición del Arma descansada 27
- 2. Posición de Descanso 27
- 3. Posición de Atención 28
- 4. Poner el Arma sobre el hombro estando descansada 28
- 5. Descansar el arma estando descansada 30
- 6. Presentar el arma estando sobre el hombro 31
- 7. Descansar el arma presentada 31
- 8. Presentar el arma estando sobre el hombro 32
- 9. Poner el arma sobre el hombro estando presentada 32
- 10. Terciar el arma estando descansada 33
- 11. Descansar el arma estando terciada 33
- 12. Terciar el arma estando sobre el hombro 34
- 13. Arma al ristre estando descansada 34
- 14. Descansar el arma estando al ristre 35
- 15. Arma al ristre estando sobre el hombro 35
- 16. Arma al ristre estando terciada 36
- 17. Saludo sobre la marcha con fusil (Carabina) 36
- 18. Colocar el arma Porta-Fusil (Carabina) estando descansada 36
- 19. Colocar el arma Porta fusil (Carabina) estando sobre el hombro, en bandolera, al paso sin compás y al paso de camino. 37
- 20. Descansar el arma estando el Porta- Fusil (Carabina) 38
- 21. Poner el arma en bandolera 38
- 22. Descansar el arma estando en bandolera 39

- 23. Armar la bayoneta 40
- 24. Envainar la bayoneta 40
- 25. Armar y envainar la bayoneta sobre la marcha 41
- 26. Movimiento con armas 41
- 27. Desplazamiento con Armas 41
- 28. Manera de presentarse al Superior 41

C. Posiciones, Movimientos y Desplazamientos con Pistola y Ametralladora

- 1. Posición del arma descansada 42
- 2. Posición de descanso 42
- 3. Posición de atención 43
- 4. Presentar el arma estando descansada 43
- 5. Descansar el arma estando presentada 44
- 6. Terciar el arma estando descansada 45
- 7. Descansar el arma estando terciada 45
- 8. Arma al ristre estando descansada 45
- 9. Descansar el arma estando al ristre 45
- 10. Arma al ristre estando terciada 45
- 12. Arma a la bandolera 47
- 13. Movimientos con armas 47
- 14. Desplazamientos con armas 47
- 15. Manera de presentarse al Superior 47

D. Posiciones, Movimientos y Desplazamientos con Revolver, Vara de la Ley y grilletos en su funda y Portas respectivos.

- 1. Posición del Policía con revólveres, Vara de Ley y Grilletos. 48
- 2. Posiciones, Movimientos y Desplazamientos 48
- 3. Posiciones del Policía con la vara de la Ley a la mano 48

E. Manejo de la Espada

- 1. Espada Envainada 50
- 2. Espada desenvainada 52
- 3. Envainar 52



4. Presentar la espada estando terciada	53
5. Descansar la espada estando presentada	53
6. Desr la espada estando terciada	53
7. Terciar la Espada estando descansada	54
8. Saludo con la espada estando descansada	54
9. Saludo con la espada estando en marcha	54
10. Posición de la espada sobre la marcha	55
11. Del Oficial abanderado	56
12. Emplazamiento, Movimientos y Desplazamientos	57

CAPITULO III
METODO DE INSTRUCCION POLICIAL

A. Generaciones	60
B. Disposiciones Preliminares	61
1. Elección del Emplazamiento	61
2. Dispositivo y Orientación del Personal	61
C. Pasos del Metodo	62

CAPITULO IV
FORMACIONES PARA CEREMONIAS Y DESFILES

A. Organización	66
1. Del Grupo	66
2. De de la Sección	77
3. De la Compañía	81
4. Del Batallón	89
B. Posiciones y movimientos.de la Policia Montada	89
1. Posiciones del Jinete a pie con su caballo	90
2. Posiciones del Jinete a caballo	91
3. Aires del caballo	92
4. Cambios de dirección	93
5. Manejo del sable a caballo	95
C. Posiciones y Movimientos de los Policías con canes	

1. Generaciones	96
2. Posiciones a pie firme	96
3. Desplazamientos	
D. Posiciones del Policia de Salvataje	
E. Posiciones Básicas para Conducción y Custodia de Internos y/o Detenidos	
1. Conducción de internos y/o detenidos en forma aislada o masiva a pie	98
2. Conducción de internos y/o detenidos en forma masiva en automóvil	98
3. Conducción de internos y/o detenidos en forma masiva en ómnibus	98
4. Conducción de internos y/o detenidos en forma masiva en camión	99
5. Conducción de internos y/o detenidos en forma masiva en furgonetas	99
6. Conducción de internos y/o detenidos en ómnibus interprovincial	100

CAPITULO V
FORMACIONES PARA EL SERVICIO POLICIAL

A. Organización	100
1. Del grupo.	101
2. De la Sección	107
3. De la Compañía	114

CAPITULO VI
PORTE POLICILA

A. Generalidades	121
B. Saludo con la prenda de cabeza	122
C. Saludo sin prenda de cabeza	123
D. Modo de hablar con un Superior	123



E. Manera de hablar con un Superior	123
F. Manera de hablar con un Subalterno	124
G. Ingreso a la Oficina de un Superior	124
H. Salida de la Oficina de un Superior	125
I. Ingreso al aula, dormitorio y comedor	125
J. Tratamiento entre Instructores y Alumnos	126
K. Precedencia para viajar en Vehículos	126

CAPITULO VII

PORTE PARA EL SERVICIO POLICIAL

A. Generalidades	127
B. Presentación del Policía	129
C. Aspectos del porte para el Servicio Policial	129
D. Actuación y Porte Policial	129
E. Actitud del policía, etando caminando o parado en la via pública	131
F. Actitud del Porte para el Patrullaje en Vehiculos policiales	